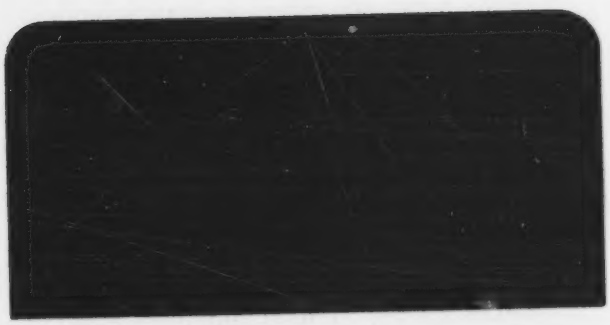

BILAN
SYNTHÈSE
ÉTUDE
SONDAGE
STATISTIQUES
ANALYSE
RAPPORT
AVIS
RÉSUMÉ
ENQUÊTE
RECHERCHE

Québec

Diane Saint-Pierre
Jérôme Coutard
Chaire Fernand-Dumont sur la culture
INRS Urbanisation, Culture et Société

LA CULTURE COMME FACTEUR DE DÉVELOPPEMENT DE LA VILLE

RECENSION DES ÉCRITS ET DES SITES INTERNET

Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique
Ministère de la Culture et des Communications
Juillet 2002

Auteurs

Diane Saint-Pierre
Professeure chercheuse
INRS Urbanisation, Culture et Société

Jérôme Coutard
Chercheur
INRS Urbanisation, Culture et Société

Répondante au ministère de la Culture et des Communications

Michelle Galarneau
Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique

Éditrice

Micheline Collin
Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2002
ISBN 2-550-39484-4

Préambule

Le mandat et les objectifs de la recension documentaire

Le gouvernement du Québec a fait connaître en 2000 et 2001 sa volonté de réformer l'organisation territoriale et de modifier diverses dispositions législatives en matière municipale. D'ores et déjà, on sait que cette réorganisation municipale aura des répercussions importantes sur le développement culturel des villes du Québec.

Au cours de cette réorganisation, le ministère de la Culture et des Communications (MCC) a confié à l'INRS Urbanisation, Culture et Société le mandat de réaliser une recension documentaire, objet de ce premier rapport, et une étude préliminaire de quelques grandes villes étrangères qui ont opéré une reconversion économique ou une régénération urbaine à l'aide de la culture. La présente recension des écrits et des principaux sites Internet constitue donc la première étape de cette recherche portant sur *La culture comme facteur du développement de la ville : les expériences étrangères*.

Comme le signale le devis de recherche repris en introduction, cette réorganisation, en cours, a des répercussions importantes sur le développement culturel des villes et, plus particulièrement, pour la métropole et la capitale. Ainsi, elle questionne directement plusieurs aspects des modes d'intervention publique en ce domaine, notamment en ce qui a trait à la préservation des acquis des formes de partenariat développées entre le MCC et plusieurs municipalités au cours de la dernière décennie, mais également en ce qui concerne la responsabilisation des nouveaux acteurs et la contribution du développement culturel à la croissance des villes. Cette réorganisation municipale suscite également des interrogations quant au partage des pouvoirs, des compétences et des ressources financières entre les différents paliers de gouvernement, tant local que national, ainsi que sur les relations avec les différents partenaires (gouvernements, secteur privé, organismes à but non lucratif, etc.).

Le contenu de la recension documentaire

La présente recension documentaire est divisée en quatre parties. Après une introduction présentant la problématique, le mandat, les échéances et l'équipe de recherche, suit une seconde partie, davantage axée sur la méthodologie, qui expose les critères de sélection qui ont prévalu dans le choix des documents et des sites Internet (URL). La troisième partie révèle les résultats de cette recension et est subdivisée en deux grandes sections : une bibliographie sélective que nous avons divisée en fonction de différents thèmes et une liste des sites Internet spécialisés[1]. La dernière partie est essentiellement consacrée à la conclusion et aux recommandations.

1. Il est à noter que les sites Internet répertoriés sont ceux qui, au moment de transmettre cette recension au MCC, nous semblaient les plus pertinents dans le domaine. Par ailleurs, certains sites dans la présente recension donnent la possibilité d'opérer des recherches très pointues sur les politiques culturelles dans le monde, et ce, grâce à des moteurs de recherche intégrés. Ces derniers seront éventuellement exploités par le logiciel Netoscope (voir au point 2.2 pour ce qui est de ses fonctionnalités).

Table des matières

1 Introduction 1
1.1 Le rappel de la problématique et du mandat 1
1.1.1 La problématique 1
1.1.2 Le mandat de recherche à partir des expériences étrangères 1
1.2 Les activités de dépouillement : la méthodologie et les critères de sélection 3
1.3 L'équipe de recherche 3

2 La méthodologie 5
2.1 Les critères de sélection des documents et des sites Internet 5
2.1.1 Le critère de pertinence 5
2.1.2 Le critère de représentativité 7
2.1.3 Le critère de correspondance et de concordance 7
2.1.4 Le critère de suffisance ou de saturation 8
2.2 Le fonctionnement du logiciel Netoscope 9

3 La recension documentaire 11
3.1 La bibliographie 11
3.1.1 Les réflexions générales / l'État (gouvernance) / les politiques culturelles (historique) 11
3.1.2 Les statistiques culturelles 16
3.1.3 Les politiques culturelles locales ou la décentralisation culturelle ou les deux à la fois 17
3.1.4 Le fonctionnement des instances régionales ou municipales ou les deux à la fois 22
3.1.5 Le fonctionnement des instances régionales ou municipales à vocation culturelle ou les deux à la fois 27
3.1.6 Le partage des rôles et des pouvoirs, des formes de partenariat 29
3.1.7 Le financement et la fiscalité en général et dans le domaine de la culture 33
3.1.8 Les expériences culturelles exemplaires par l'entremise des arts et de la culture 35
3.1.9 Les expériences culturelles exemplaires (villes spécifiques) 37
3.1.9.1 L'Espagne – Les villes de Barcelone et de Bilbao 37
3.1.9.2 L'Écosse – la ville de Glasgow 47
3.1.9.3 L'Irlande – la ville de Dublin 51
3.1.9.4 Les États-Unis – La ville de Pittsburgh 55
3.1.9.5 Le Canada – La ville de Toronto 55
3.1.10 Les expériences culturelles exemplaires (analyse comparative) 57
3.2 Les articles de presse (dépouillement sommaire 1996-2001) 60
3.3 Les principaux sites Internet retenus 62
3.3.1 Les réflexions générales 62
3.3.1.1 Les réflexions générales (analyse comparative) 68
3.3.1.2 Les réflexions générales – le bilan et l'historique – les politiques culturelles 72
3.3.1.3 Les réflexions générales – les changements de paradigmes, nouvelles approches, notions et concepts apparentés 77
3.3.2 Le financement et la fiscalité 82
3.3.3 Le fonctionnement des instances à vocation culturelle 84
3.3.4 Le partage des rôles et des pouvoirs 86
3.3.5 Les réseaux culturels – la régénération urbaine 88
3.3.6 Les valeurs culturelles de la communauté 96

3.4 Les sites Internet sur les villes 98
3.4.1 Le Canada 98
3.4.2 Les États-Unis d'Amérique 99
3.4.3 L'Europe 100

4 Conclusion et recommandations 107
4.1 Les villes modèles américaines et européennes 107
4.2 Les fiches descriptives préliminaires 109
4.2.1 La ville de Toronto (capitale provinciale, Ontario, Canada) 109
4.2.2 La ville de Barcelone (capitale régionale de la Catalogne en Espagne) 109
4.2.3 La ville de Lyon (capitale de la région Rhônes-Alpes en France) 110
4.2.4 La ville de Dublin (capitale de la république d'Irlande) 111
4.2.5 La ville de Winnipeg (capitale provinciale, Manitoba, Canada) 111
4.2.6 La ville de Glasgow (première ville d'Écosse) 112
4.2.7 La ville de Boston (capitale de l'État du Massachusetts aux États-Unis) 113
4.2.8 La ville de Vancouver (ville-centre, Colombie-Britannique, Canada) 113
4.2.9 La ville de Kansas-City (ville-centre, Missouri-Kansas aux États-Unis) 114
4.2.10 La ville de Strasbourg (capitale régionale de la région Bas-Rhin en France) 114
4.2.11 La ville de Bilbao (capitale de la province de Vizcaya, Pays basque en Espagne) 115
4.2.12 La ville de Saint-Louis (ville-centre, Illinois-Missouri aux États-Unis) 116
4.2.13 La ville de Pittsburgh (ville-centre, Pennsylvanie aux États-Unis) 117
4.2.14 La ville de Rennes (capitale régionale de la Bretagne en France) 117
4.3 Les recommandations 118

Annexe I Les expressions de calibrage de Netoscope 120

1 Introduction

1.1 Le rappel de la problématique et du mandat[1]

1.1.1 La problématique

La Politique culturelle du gouvernement du Québec reconnaît la culture comme un enjeu majeur, au même titre que l'économique et le social. Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) a développé depuis une vingtaine d'années, avec les municipalités, une forme de partenariat fertile qui a permis d'offrir à la population des services culturels de qualité.

Au-delà de son poids économique sectoriel, la culture est un facteur déterminant du développement économique des communautés. Elle constitue ainsi un enjeu horizontal et touche à des aspects essentiels à la vitalité économique municipale, au moment où sa contribution à la qualité de la vie, au développement des compétences, à la localisation des entreprises de la nouvelle économie et à la revitalisation des centres-villes fait l'objet d'une prise de conscience aiguisée de la part des États industrialisés.

La réorganisation municipale en cours a des répercussions importantes sur le développement culturel des villes et, plus particulièrement, pour la métropole et la capitale. Elle pose notamment les questions suivantes, soit :

- de l'importance de préserver les acquis du partenariat développé entre le MCC et plusieurs municipalités, dont Montréal et Québec, au cours des vingt dernières années;
- de la responsabilisation des nouveaux acteurs face au développement de la culture, et à sa contribution à la croissance économique des villes notamment dans les régions ressources du Québec;
- du partage des pouvoirs, des compétences et des ressources financières entre les diverses instances issues des fusions (communautés métropolitaines et arrondissements);
- du partage des pouvoirs, des compétences et des ressources financières entre les paliers de gouvernement local et national;
- des relations avec les différents partenaires, qu'il s'agisse des ordres de gouvernement supérieur, du secteur privé, des organismes à but non lucratif dédiés à la culture, etc.

Elle nécessite donc un redéploiement des actions concertées du gouvernement, plus particulièrement du MCC, et des nouvelles municipalités en matière de développement culturel.

1.1.2 Le mandat de recherche à partir des expériences étrangères

On sait que plusieurs grandes villes d'Europe et d'Amérique du Nord se sont développées en fondant leur action sur la culture, opérant une reconversion économique ou revitalisant leurs centres-villes à l'aide de

1. Le texte du point 1.1 reprend le devis de recherche préparé par la Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC, DASRS, 6 juillet 2001 : « La culture comme facteur du développement de la ville : les expériences étrangères ».

la culture. On pense, entre autres, à Barcelone, à Bilbao, à Dublin, à Glasgow, à Pittsburgh et à Providence.

L'objectif du projet de recherche

L'objectif du projet de recherche est d'identifier, à partir de ces expériences étrangères et d'autres, à déterminer s'il y a lieu, des modèles, des points de repère et des facteurs de succès qui contribueront à appuyer les actions du MCC auprès, notamment, de la métropole et de la capitale, à la faveur de la redistribution des responsabilités et des pouvoirs entraînés par les fusions municipales au Québec.

La collecte des données

Il s'agit de décrire les démarches, les actions et le cadre d'organisation adoptés par quelques grandes villes en matière de culture au cours des années pour en arriver aux résultats probants observés aujourd'hui, en 2001, de façon à disposer d'un état de la question articulé :

- Comment ces grandes villes s'y sont-elles prises en matière d'action culturelle?
- Quels sont leurs pouvoirs (incluant la fiscalité) et leurs responsabilités par rapport aux différents paliers de gouvernement (régional, métropolitain, national) en matière culturelle?
- Quels ont été leurs principaux facteurs de succès?
- Sur quelle période s'est échelonnée la démarche avant d'atteindre des résultats concrets?
- Quels étaient leurs partenaires dans l'action?
- Dispose-t-on d'effets mesurés de cette action, quel a été son impact sur la revitalisation de la ville?

Une réponse sera apportée aux deux premiers points énoncés ci-dessus. Les autres points ne feront l'objet que d'une collecte d'information.

L'analyse préliminaire

Les données recueillies feront l'objet d'une analyse préliminaire orientée sur les relations entre les pouvoirs des acteurs et leur performance, de façon à faire ressortir, par le jeu des comparaisons, des questionnements ou des réflexions de nature à dégager des pistes d'action prometteuses pour le Québec.

Les produits livrables

Les résultats de la recherche seront présentés sous trois formes :

- une bibliographie commentée de différentes sources de connaissance ainsi qu'une proposition d'une liste de villes dont les démarches, les actions et le cadre d'organisation seront décrits. Cette liste de villes sera ensuite approuvée par le MCC;
- une série de fiches descriptives concernant chacune des villes retenues au point précédent[2];
- une analyse préliminaire, sous forme de questionnements comparatifs, sur les relations entre les pouvoirs des acteurs et leur performance culturelle.

2. Finalement, les fiches descriptives ont été intégrées à la présente recension documentaire (voir la partie 4).

1.2 Les activités de dépouillement : la méthodologie et les critères de sélection

Les activités de dépouillement bibliographique ont été de trois ordres : tout d'abord, une recension documentaire, y compris une recherche systématique dans le réseau Internet (URL) et dans les principales bases de données bibliographiques dans le domaine des sciences sociales (Web of Science, Uncover Web, Igenta, Repère, Emerald, Finds Articles.com, etc.); puis, une évaluation des documents répertoriés (articles, livres, études gouvernementales, thèses, mémoires, etc.) et la confection d'une bibliographie spécialisée, y incluant à l'occasion des résumés ou des commentaires pertinents; enfin, une classification thématique des documents retenus et des sites répertoriés. La méthodologie et la présentation des critères de sélection des documents et des sites Internet font l'objet de la deuxième partie de ce rapport.

1.3 L'équipe de recherche

Diane Saint-Pierre	Responsable de la présente recherche : (doctorat en administration publique : « Analyse et management des politiques publiques », maîtrises en management public et en Histoire); professeure à l'INRS Urbanisation, Culture et Société; membre de la *Chaire Fernand-Dumont sur la culture* de l'INRS Urbanisation, Culture et Société.
Jérôme Coutard	Collaborateur principal à la préparation de la recension documentaire : (doctorat en histoire), chercheur à la *Chaire Fernand-Dumont sur la culture* de l'INRS Urbanisation, Culture et Société; chargé de cours à l'Université Laval dans le domaine de la recherche de l'information et spécialiste en veille scientifique.
Maxime Plante	Informaticien et spécialiste en technique en veille.
Isabelle Dornic	Chercheuse et historienne.

2 La méthodologie

2.1 Les critères de sélection des documents et des sites Internet

Les critères de sélection de l'ensemble des documents et des sites Internet répertoriés dans cette bibliographie, et qui seront retenus lors de l'étude préliminaire, sont les suivants :

1) la pertinence par rapport à la problématique élaborée dans le devis de recherche du MCC,
2) la représentativité qualitative des différents acteurs sociaux, politiques, économiques et culturels ainsi que celle des différents paliers de gouvernement,
3) la correspondance entre les renseignements recueillis et leur concordance avec la problématique et les six grandes questions du présent mandat de recherche et, enfin,
4) la suffisance ou la saturation de l'information. Détaillons maintenant chacun de ces critères.

2.1.1 Le critère de pertinence

Dans la problématique élaborée dans le devis de recherche du MCC, outre la mise en contexte du partenariat actuel entre le MCC et les municipalités québécoises, sont soulignées les répercussions importantes qui risquent de survenir à la suite de la réorganisation municipale. Il en est ainsi des questions relatives à la responsabilisation des nouveaux acteurs face au développement de la culture, du partage des pouvoirs, des compétences et des ressources financières entre les diverses instances et entre les ordres de gouvernement local et national et, enfin, des relations avec les différents partenaires (gouvernement supérieur, secteur privé, organismes, etc.).

Lors du dépouillement bibliographique et des sites Internet, il a donc fallu tenir compte de la pertinence de la documentation par rapport à ces diverses problématiques. La question sous-jacente consistait à se demander en quoi tel document (y compris les sites Internet) pouvait contribuer à l'analyse préliminaire à venir. Comment pourrait-il, en effet, concourir à cerner les notions de responsabilisation, de partage des pouvoirs et de partenariat, tout en contribuant à définir et à comprendre le rôle des différents gouvernements (et de paliers de gouvernement), des acteurs, des groupes d'intérêt et des organismes? En fait, lors du dépouillement, la prise en considération de quatre prémisses a été constante. Pour faciliter la compréhension, nous rappelons dans l'énumération suivante ces prémisses et leurs finalités[3].

Prémisse 1 L'information technique et scientifique

L'information technique et scientifique vient principalement de la documentation scientifique (travaux de chercheurs universitaires, analyses statistiques, analyses comparatives, etc.), d'études, d'évaluations, de bilans, de plans d'action, de rapports officiels et administratifs des gouvernements, de l'Organisation de coopération et de développement économique (OCDE), du Conseil de l'Europe ainsi que de discours politiques. Cette information technique et scientifique sert généralement :

- à définir la nature des problèmes ainsi que les solutions qui sont apportées par les gouvernements;

3. L'idée de ces prémisses, inspirée du cadre théorie de Paul A. Sabatier et de Hank C. Jenkins-Smith (Advocacy Coalition Framework), a été mise au point puis exposée par Diane Saint-Pierre dans sa thèse de doctorat : *La Politique culturelle du Québec de 1992 : continuité ou changement? Les acteurs, les coalitions et les enjeux*, Québec, ENAP (Ph.D. Administration publique), 2001, 607 p.

- à définir la nature des actions des gouvernements nationaux et locaux;
- à définir l'ampleur du problème (et de ses causes) des villes qui ont fait preuve d'innovation et même d'audace afin d'assurer le succès de leurs interventions en matière de culture.

Prémisse 2 La perspective temporelle

Dans la présente recension documentaire, il importait également de tenir compte d'une certaine perspective temporelle qui, généralement, pour la documentation retenue, n'allait pas au-delà de l'année 1990, mais qui pouvait aller au-delà de cette date dans le cas d'analyses pertinentes qui retraçaient le contexte sociohistorique et la genèse d'événements clés. Cette perspective visait :

- à considérer les actions passées pour mieux évaluer le ou les impacts des changements économiques et culturels survenus au cours de la dernière décennie;
- à comprendre l'environnement, le contexte ainsi que les priorités et les objectifs des diverses instances impliquées dans la (re)conversion économique et culturelle de leur ville;
- à observer les changements culturels majeurs qui se sont produits au cours de la dernière décennie;
- à saisir la réalité socio-politico-économique des villes qui seront l'objet d'une analyse subséquente;
- à apprécier la variété des stratégies des gouvernements et des autres acteurs.

Prémisse 3 Les paliers décisionnels

Tenir compte des actions publiques au sein de différents pays aux structures étatiques variées, implique de prendre en considération les différents paliers décisionnels :

- les structures interétatiques (OCDE, UNESCO, Conseil de l'Europe, etc.);
- le gouvernement central/national–fédéral;
- le gouvernement provincial (au Canada) – l'État américain – la région administrative française – la région autonome (Espagne), etc.;
- le gouvernement municipal–métropolitain (ville-centre, capitale, métropole);
- les structures régionales, débordant une ville, une capitale, une métropole.

Prémisse 4 Les valeurs des acteurs clés

Une dernière prémisse importante retenue lors de la recension des écrits concerne les valeurs explicitées ou non par les acteurs clés. Très souvent celles-ci sont apparentées à d'autres notions (d'identité, d'appartenance, etc.) ou sont exprimées en termes de solidarité, d'autonomie, de partage, etc. Par définition, ces valeurs sont les « critères du désirable et du haïssable propres à une société donnée à un moment donné[4] ». Partant de cette définition, nous pouvons mentionner :

- qu'elles sont les valeurs prioritaires des populations, des communautés et, incidemment, de leurs représentants;

4. Guy DURANDIN (dir.) (1979), « Méthode d'étude des valeurs dans des messages de propagande », *Année psychologique*, n° 79, p. 181.

- qu'elles orientent et articulent leurs perceptions causales ainsi que celles d'organismes internationaux (OCDE, UNESCO et Parlement européen);
- qu'elles influent sur les perceptions au regard des hypothèses concernant l'efficacité des actions publiques et des instruments politiques mis en place (politiques, programmes, réglementation, mesures fiscales, etc.);
- qu'elles contribuent, par définition, à l'évaluation de l'influence des différents acteurs.

2.1.2 Le critère de représentativité

Le second critère est celui de la représentativité des différents acteurs sociaux, politiques, économiques et culturels ainsi que celle des différents paliers de gouvernement. Rappelons que l'analyse préliminaire à entreprendre devra tenir compte des différents acteurs provenant d'institutions ou d'organismes publics et privés qui sont préoccupés par le développement culturel de leur ville. Ces acteurs ont influencé – et parfois initié – les interventions publiques en matière de culture, et ce, dans leurs domaines spécifiques (patrimoine, muséologie, affaires municipales, etc.).

Dans le contexte de la présente recension, il était primordial de sélectionner les documents et les sites Internet qui semblaient refléter des innovations culturelles marquantes. Il convenait aussi de retenir ceux qui apportaient un éclairage sur les actions publiques des différents paliers gouvernementaux et sur les autres milieux socio-politico-économiques (monde des affaires et de la finance, regroupements idéologiques ou politiques, ou les deux à la fois, communautés culturelles, etc.). Enfin, le critère de représentativité impliquait de tenir compte des diverses instances ou directions des ministères de la culture, tant en France, en Grande-Bretagne, que dans les autres pays éventuellement visés par une étude plus approfondie ainsi que des différents organismes internationaux, nationaux, métropolitains et locaux.

2.1.3 Le critère de correspondance et de concordance

Le troisième critère est celui de la correspondance entre les renseignements recueillis et de leur concordance avec la problématique et les six grandes questions du présent mandat de recherche. À la lecture de la problématique du devis de recherche et des grandes questions sous-jacentes, et à la lumière de l'objectif du projet de recherche, lequel vise « à décrire les démarches, les actions et le cadre d'organisation adoptés par quelques grandes villes en matière de culture » au cours des dernières années, huit grandes catégories ont été élaborées afin de permettre un repérage et un tri plus efficace de l'information recueillie. Ces catégories sont les suivantes :

Réflexions générales :
- analyses de politiques culturelles (municipales, territoriales, etc.),
- analyses comparatives et bilans (actions culturelles locales, territoriales, des villes, etc.),
- changements de paradigmes / approches nouvelles,
- notions/concepts apparentés (décentralisation culturelle, régénération urbaine).

Fonctionnement des instances à vocation culturelle :
- ajustements institutionnels / modalités de fonctionnement,
- relations / interactions entre les acteurs,
- structures administratives et institutionnelles (organismes publics et semi-publics),

- institutions culturelles centrales (Conseil des arts, Conseil de la culture, etc.).

Partage des rôles et des pouvoirs :
- gouvernement central *versus* capitale, métropole, agglomération, région et ville,
- agglomération *versus* ville-centre et municipalité locale environnante,
- ville-centre *versus* région et municipalité locale environnante,
- métropole culturelle.

Financement et fiscalité :
- sources de financement (local, municipal, régional et d'agglomération),
- sources de revenu (taxation, surtaxation, tarification, etc.),
- stratégies de financement,
- mécénat, philanthropie et secteur privé,
- fiscalité d'agglomération (Canada et États-Unis).

Valeurs culturelles de la communauté :
- identité et sentiment d'appartenance,
- vitalité des identités locales,
- solidarité métropolitaine,
- autonomie locale.

Décentralisation civique ou culturelle ou les deux à la fois :
- participation des acteurs clés dans la gestion des affaires culturelles,
- participation citoyenne, responsabilisation,
- partage des compétences (différents paliers de gouvernement),
- problématiques d'appariement et d'ajustement.

Réseaux culturels (villes et régions) :
- relations entre les différents partenaires,
- réseau des « Villes européennes de la culture » (Conseil de l'Europe),
- réseau « Forum des villes et des régions » (inauguré à Glasgow en février 2000, OCDE)
- réseau « Millénaire3 » (réflexions prospectives et stratégiques sur le développement des agglomérations, Grand Lyon, France), etc.

Expériences culturelles exemplaires :
- revitalisation (centres-villes) / croissance économique des villes,
- régénération urbaine / développement culturel,
- (re)conversion économique / recomposition des villes,
- modèles métropolitains d'interventions culturelles publiques,
- facteurs de succès / prix, honneurs, distinctions (exemple : « Ville européenne de la culture »).

2.1.4 Le critère de suffisance ou de saturation

Lors de la recension des sites Internet et des documents, lorsque l'information devenait redondante ou répétitive – textes ou sites présentant des contenus similaires –, nous avons procédé à une sélection répondant aux autres critères de sélection (pertinence, représentativité et correspondance). Le critère de

saturation ne signifie pas ici la même chose que pour les entrevues. Dans les faits, il a fallu plutôt recenser, tout d'abord, l'ensemble des documents et des sites répertoriés grâce à Netoscope, logiciel de la gamme des « agents intelligents », puis procéder à une sélection en abandonnant ceux dont le contenu semblait peu pertinent ou était déjà présent ailleurs.

2.2 Le fonctionnement du logiciel Netoscope

Netoscope appartient à la gamme des logiciels dits « agents intelligents » de veille, conçus pour répondre aux problèmes de la surinformation engendrés par l'utilisation de plus en plus généralisée du réseau Internet sur la planète. En effet, il est de nos jours de plus en plus difficile d'opérer des recherches efficaces dans Internet en raison du nombre exponentiel de sites qui s'ajoutent continuellement dans le Web (4 à 5 millions de nouvelles pages chaque jour). Les meilleurs métamoteurs existants sur le marché ne suffisent plus pour réaliser et optimiser une veille documentaire professionnelle très pointue. C'est pour cela que nous avons choisi de recenser, avec l'aide de Netoscope, les documents les plus pertinents sur les expériences culturelles étrangères et sur les facteurs de leur succès. Netoscope, qui est en quelque sorte un super filtre d'information électronique, a cinq fonctions principales :

- **explorer** les meilleurs annuaires et moteurs de recherche existants. Dans le cadre de la présente recension, après quelques essais, nous avons opté pour un calibrage de Netoscope sur le moteur de recherche d'Altavista. D'autres moteurs de recherche connus pourront toutefois être exploités ultérieurement par Netoscope dans ce projet de recherche;
- **prospecter** les sites Internet les plus pertinents en regard de termes clés préalablement définis;
- **repérer** systématiquement les changements de contenu qui auraient été opérés dans les sites déjà visités (fonction principale de la veille);
- **avertir** automatiquement les responsables de l'étude, et ce, de façon quotidienne;
- **indexer** les renseignements retenus dans une base de données interrogeable grâce à des moteurs de recherche intégrés.

Le logiciel Netoscope a une très grande capacité de collecte d'information. Ainsi, après lui avoir indiqué « Bilbao », près de 7 000 pages Web nous ont été retournées. Donc, nous avons dû définir des expressions de recherche plus précises afin d'optimiser nos investigations sur les actions, publiques ou privées ou les deux à la fois, étrangères en matière de culture.

Voici des exemples d'expressions de recherche que nous avons indiquées à Netoscope afin qu'il opère une veille efficace au regard de la problématique et du mandat de recherche (pour une liste complète des expressions dans les trois langues – français, anglais, espagnol – voir l'annexe 1) :

- politiques culturelles + analyses + concepts + bilans
- politiques culturelles municipales + identité
- politiques culturelles municipales + reconversion économique
- régénération urbaine + culture
- régénération urbaine + politiques culturelles

Les sites répertoriés offrent plusieurs types de contenu, allant de l'ouvrage de référence au rapport ministériel en passant par l'article scientifique, l'article de presse et d'autres communiqués. Les sites Internet retenus ont tous été parcourus, commentés et catégorisés en fonction de leur degré de pertinence, pouvant varier de « Prioritaire » (✪✪✪✪✪) à « Accessoire » (✪), en passant par « Moyen » (✪✪), « Bon » (✪✪✪) et « Très bon » (✪✪✪✪). Toutefois, seules les trois plus importantes catégories figurent dans la présente recension documentaire. En somme, Netoscope nous a permis de mettre sur pied une cellule de veille scientifique sur les actions culturelles issues d'institutions publiques ou privées ou les deux à la fois dans plusieurs pays.

3 La recension documentaire[5]

3.1 La bibliographie

3.1.1 Les réflexions générales / l'État (gouvernance) / les politiques culturelles (historique)

AHEARNE, Jeremy (1999). « Essay Review. French Cultural Policy, Part and Present », *French Cultural Study*, n° 10-1, février, p. 129-136.

ASCHER, François (2000). *Vivre la ville. Les enjeux du renouvellement urbain : bibliographie*, extrait de *La république contre la ville. Essai sur l'avenir de la France urbaine*, La Tour d'Aigues, Ed. de l'Aube, 1998.- 200 p., (coll. Monde en cours), bibliographie disponible dans le site Internet du Ministère de l'Équipement, des Transports, du Logement, du Tourisme et de la Mer : http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/.

Résumé :

Ce livre (*La république contre la ville. Essai sur l'avenir de la France urbaine*) poursuit quatre objectifs. En premier, il contribue à ce que les projets politiques en France tirent les conséquences des changements de la société contemporaine : importance des grandes agglomérations, développement des mobilités urbaines, transformation des modes de vie, nécessité de renouveler les modes de régulation collective. En deuxième, il participe au débat politique en soutenant que les objectifs du développement durable passent d'abord par les luttes contre les inégalités sociales, le développement de l'économie et le renouvellement de la démocratie, en mettant au premier plan la question du droit à la mobilité urbaine. En troisième, il participe aux réflexions qui tentent d'orienter l'avenir des villes européennes vers une voie qui ne serait ni celle de la soumission aux logiques économiques ni celle du rejet de la modernité. Enfin, en quatrième, il contribue à renforcer les liens entre les réflexions scientifiques sur l'évolution de la société et des propositions d'action.

BENNETT, Oliver (1996). « Cultural Policy and the Crisis of Legitimacy : Entrepreneurial Answers in the United Kingdoms », *Kultur i Norden*, n° 4, 22 p.

Résumé :

The legitimacy of the main forms of state cultural policy has been increasingly questioned in many European countries over the past decade. The privileged status of the arts has been subject to intellectual challenges from both the Left and the Right, while governments have sought to reduce both the scope and the scale of the welfare state. While these tendencies may be seen as a part of general trend throughout Western Europe and Scandinavia, they have been particularly acute in the United Kingdom. This paper analyses these tendencies, and examines how cultural organisations have adapted to the changing circumstances. The paper concludes by asking whether artists and arts organisations in Britain have now been liberated from a repressive welfare mentality (as government ministers intended), or whether they have become entrapped in an even

5 La plupart des résumés et des commentaires présentés dans la section 3 sont extraits de sites Internet consultés entre le 15 septembre et le 8 décembre 2001.

more repressive commodity system. It is suggested that this issue is of more than local interest, and that experiences in Britain may have anticipated changes still to come in other European countries.

BENNETT, Oliver (1995). *Cultural Policy and Management in the United Kingdom*, 160 p. n° ISBN 0 9526831 0 5.

Résumé :

What are the distinguishing features of British approaches to cultural policy and management? How do they compare to other European models? These questions formed the background to an international symposium, held at the University of Warwick and attended by cultural managers and researchers from 23 different countries. The symposium addressed five key themes : (1) Business Sponsorship; (2) Programming and Marketing; (3) Cultural Diversity; (4) The Arts and Economic Development; (5) The Press, Broadcasting and the Arts.

BODIGUEL, Jean-Luc (2001). *L'implantation du ministère de la Culture en région. Naissance et développement des directions régionales des affaires culturelles*, Paris, La Documentation française, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 376 p. n° ISBN : 2-11-004681-3

Résumé :

Plus personne aujourd'hui ne peut ignorer que les directions régionales des affaires culturelles (DRAC), dont l'histoire est analysée ici, sont devenues les chevilles ouvrières de l'action de l'État dans le domaine culturel. Elles sont désormais le ministère en région. À force d'expériences passionnées, les directeurs régionaux des affaires culturelles sont peu à peu parvenus à illustrer aujourd'hui ce qu'est un « ministère partenaire », exemple singulier en France et en Europe : un ministère qui conjugue mission et gestion. La première partie est essentiellement historique et retrace l'histoire de la création des directions régionales. Cette période comprend deux phases distinctes. Au cours de la décennie 1960, aspirant à l'existence, le ministère cherche à s'insérer dans le jeu interministériel de la planification et de la déconcentration administrative; puis, il institue des comités régionaux d'action culturelle et, en 1969, des directions régionales expérimentales. La décennie 70 voit l'aboutissement du pari d'André Malraux, après une longue période de gestation donnant naissance aux directions régionales, qui s'inscrit alors dans le cadre d'une déconcentration financière. La création de ces services territoriaux marque le début d'une deuxième époque. Les années 80 sont celles de la décentralisation; les années 90 qui sont celles de la déconcentration sont évoquées en guise de conclusion provisoire de cette histoire. La seconde partie de l'ouvrage est consacrée à l'analyse de la science politique d'un certain nombre d'événements qui traversent ces quarante ans d'histoire : aperçu synthétique sur les partenaires des DRAC, ensuite un examen critique des structures du ministère. Le dernier chapitre aborde le personnel des DRAC, leur recrutement et leur statut, du directeur lui-même à ses principaux collaborateurs.

BOYER, JEAN-CLAUDE (2001). *Les capitales européennes*, Paris, La Documentation française, Revue « Documentation photographique (Le dossier) » n° 8020, 64 pages.

Résumé :

L'Europe compte une quarantaine d'États et donc autant de capitales. Quels sont les points communs entre une agglomération de quelques dizaines de milliers d'habitants (Luxembourg) et une autre de plusieurs millions (Londres ou Paris). Qu'est-ce qui confère à une capitale un destin, un poids, une visibilité particulière? Quelles fonctions développent-elles pour s'assurer un avenir? Par définition, la capitale est le centre du pouvoir et la fonction politique, souvent très ancienne,

reste toujours bien lisible dans le paysage. Par ailleurs, chacune, à son échelle, a bénéficié de la métropolisation des territoires à l'époque contemporaine et a polarisé de nouvelles fonctions, économiques et culturelles notamment. La mondialisation et l'accroissement des échanges européens devraient faciliter la hiérarchisation des capitales dans le cadre des réseaux transnationaux. Pour l'heure, elles restent des vitrines et les symboles d'une Europe des États qui a la vie dure.

CIRCLE (1993). *Participation à la vie culturelle en Europe. Tendances, stratégies et défis*. Table ronde de Moscou 1991, La Documentation française, ouvrage réalisé par le CIRCLE, avec le concours du Conseil de l'Europe et publié avec le concours du ministère de la Culture et de la Francophonie, 231 p.

GENET-ROUFFIAC, Nathalie (dir.) (1997). *Éléments d'histoire administrative, ministère de la Culture, 1959-1996*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 150 p.

GERTLER, Meric (1999). « Globalisation, Regional Economic Transition and Learning : restructuring, Renewal and the Role of Culture », *OCDE*, Forthcoming.

INSTITUT INTERNATIONAL D'ADMINISTRATION PUBLIQUE (IIAP) (1993). « Administrer la culture? », *Revue française d'administration publique*, n° 65, 180 p.

KOVAC, B. (2001). « Rethinking Postmodern Culture Tourism in Small States : The Role of Cultural Heritage and Economic Development », Informatologia, vol. 34, n^{os} 1 et 2, p. 15-26.

LEFEBVRE, A. (1989). « L'évolution des analyses des politiques culturelles territoriales », *Études et travaux du GRICC*, n° 2, 24 p.

LE GALÈS, PATRICK, et CHRISTIAN LEQUESNE (dir.) (1998). *Regions in Europe*, London : Routledge, 305 p. n° ISBN 0 415 16482 6.

Résumé :

This volume is the outcome of the 'Regions in Europe' conference held in Rennes in October 1995, and its publication is very timely. Since the 1960s, the resurgence of regionalist movements and pressures from within nation-states to enhance local democracy has led to forms of institutional regionalisation in a number of European countries. Whilst the substantial majority in favour of a Scottish parliament, the less overwhelming vote for a Welsh assembly and growing mutterings about Regional Development Agencies in the English regions suggest that regionalism in the UK is in the ascendant, elsewhere in Europe the evidence is more mixed. Successful regions like **Catalonia, Rhone-Alpes and Baden-Wurttemberg** are seen by some as role models : the regionalism of the Lega Nord and Padania, of the **Basque country**, and of northern **Belgium** is often seen in a less positive light. It is questionable whether the regions of Europe exert any great influence on the politics, economy or society of Europe and, if they do, whether it is beneficial.

This volume of contributed chapters explores the state of regional control in an increasingly integrated Europe. The contributors argue that the trends of the 1960s have vanished and that the predicted rise of increased political power at the regional level has been slow to materialise and is fraught with paradox. In searching for reasons why this has happened, this study explores the regions in relation to European integration, globalisation, the nation-state, local government and comparative and national perspectives, finding there have been many factors affecting the development of regions in Europe. Combining theory and case studies from many of the main players in Europe including **Germany, France, UK, Italy, Spain, the Netherlands** and **Belgium**, this study concludes that European regions remain weak political actors in European governance.

The volume draws together political scientists, economists, sociologists and specialists in industrial relations to highlight why and how regions have not evolved into a formidable level of government in Europe and what, if any, future they have. It is essential reading for those interested in regionalism, politics, economy, nation states and social groups in the new Europe.

LHOTE, J.M., Guy SAEZ et D. PICARD (2001). « Publication of the new Dictionary of Cultural Politics : A critical analysis of the democratization of French culture, the creation of the Ministry of Culture, and Jack Lang », *Connaissance des arts*, vol. 582, avril, p. 66-73.

MARSHALL, Tim (1999). « Designing integrated futures », *Art and Australia*, vol. 37, n° 1, p. 60- .

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (1998). *Atlas des activités culturelles*, Paris, La Documentation française, 96 p.

Résumé :

Quel type de patrimoine caractérise nos régions? Lesquelles d'entre elles sont les mieux dotées en matière de musées, de bibliothèques ou de scènes de musique? Où sont localisés les emplois, les écoles, les amateurs et le financement? Que nous apprend la géographie des festivals, des orchestres, des théâtres ou du cinéma? Cet atlas, véritable première en matière de géographie culturelle, propose à travers les quelque deux cents cartes et graphiques, un panorama précis de la répartition des équipements et des activités culturelles en France. L'atlas présente également des facteurs explicatifs qui relèvent d'approches diverses : l'histoire, la démographie, le système urbain, la richesse économique, les traditions associatives ou encore la décentralisation. Malgré des inégalités géographiques dans l'accès à la culture, la densité croissante des activités et des équipements culturels dans nos régions apparaît clairement représentée.

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET DU COMMERCE INTERNATIONAL (MAECI) (1998). « Faire des affaires en Espagne », Ottawa, document disponible dans le site Internet suivant : MAECI, [En ligne], s.d., [http://www.dfait-maeci.gc.ca/docs/84677-f.htm].

Résumé :

Ce document résume les relations générales du Canada avec l'Espagne. On donne un aperçu général de l'Espagne. Il s'agit d'une sorte de guide pour les gens d'affaires en visite.

MOULINIER, Pierre (1989). « L'analyse des politiques culturelles territoriales : éléments de bibliographie », *Les papiers du Grese*, n° 6, automne, p. 217-233.

PÉREZ, Joseph (1993). « La politique culturelle », dans Franck MODERNE et Pierre BON, *L'Espagne aujourd'hui. Dix années de gouvernement socialiste (1982-1992), Notes et documents*, Paris, La documentation Française, p. 155-164, (collection Notes et documents, n° 4973).

POIRRIER, Philippe, et Jean-Pierre RIOUX (dir.) (2000). *Affaires culturelles et territoires (1959-1999)*, Paris, La Documentation française, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 332 p.

Résumé :

À l'origine de cet ouvrage, deux journées d'études, les 25 et 26 novembre 1999, organisées par le Comité d'histoire, peu après l'installation du Conseil national des collectivités territoriales pour le développement culturel. Elles ont permis de marquer une étape dans les travaux de deux groupes de travail sur l'histoire des politiques culturelles locales et celle des DRAC.

À travers ces pages, qui reprennent les actions des représentants de l'État, des acteurs locaux et des historiens, on voit se joindre « la patiente déconcentration du ministère de la Culture et l'impatiente montée de la décentralisation », l'inscription progressive des diverses politiques culturelles dans des territoires qui s'identifient peu à peu : pays, communautés d'agglomération, syndicats de communes et districts, réseaux de villes, départements, régions. Constat de la montée en puissance du dialogue État-collectivités locales. Passage d'un État-tutélaire à un État-partenaire qui encourage et institutionnalise peu à peu les formes du partenariat. Cette territorialisation des politiques publiques de la culture a sans aucun doute fortement contribué à homogénéiser, en quantité comme en qualité, l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire national dans le cadre d'une économie mixte culturelle. Quatre parties structurent cet ouvrage : Implantation du ministère de la Culture en région; Partenariat avec les collectivités locales; Institutions et territoires; Création et territoires.

RIGAUD, Jacques (1997). « La politique culturelle en France : les réformes envisageables », *Revue française de l'administration publique*, n° 84, octobre-décembre, p. 635-643.

RIOUX, Jean-Pierre, Jean-Luc BŒUF, Charles-Louis FOULON, Emmanuelle LOYER, François ROUET et Marie-Anne RONFLÉ-NADAUD (1993). « Culture et société : État et culture », *Les Cahiers français*, n° 260, mars-avril, p. 12-55.

Résumé :

Dossier présentant l'évolution des relations entre l'État et la culture en France et entre l'État et le ministère des Affaires culturelles de 1959 à 1974; la politique culturelle de 1974 à 1993.

RUIZ DUENAS, Jorge (2000). *Cultura, (?) para que? : Un examen comparado* (*Culture, What For? : A Comparative Analysis*), Mexico, Oceano, 181 p. n° ISBN 970-651-459-7.

Résumé :

This insightful book supplies detailed descriptions of cultural sectors of government in **Spain, France, Colombia, Brazil, Canada, and Mexico**. Presented as an empirical study, each analysis considers the elements of the state or nation and its mission to preserve and encourage artistic creativity, multimedia expression, international cooperation, and development of cultural enrichment for children. Ruiz Duenas, author of Empresa publica (Public Corporation, Fondo de Cultura Economica), gives a complete history of the cultural development and economic priorities of constitutional and fiscal branches of government, together with extensive charts and tables. He proposes the adoption of administrative and social systems of cultural services with a balanced level in the social and administrative segments. This is appropriate, as the General Assembly of the United Nations (UNESCO) has proclaimed 2001 to be the year of the "Dialogue Between Civilizations. "The results of this significant study suggest that current official sectors of culture need to be modernized in order to respond to the social and economic changes in today's society. Final notes and indexes make this book a valuable source of information on cultural development in the countires under consideration. Special and academic libraries, museums, and Latin American collections should acquire this book. -Nin faA. Trejo, Univ. of Arizona Lib., Tuscon.

TEAGUE, Paul (1994). « Gouvernance Structures and Economic Performance : The Case of Northern Ireland », *Internationl journal of urban and regional research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 18, n° 2, p. 275.

VERWIJNEN, Jan, et Panu LEHTOVUORI (dir.) (1999). *Creatives Vities : Cultural Industries, Urban Development and the Information Society*, Helsinki, University of Art and Design Helsinki UIAH.

WEILL, Claude, et autres (2000). « Spécial Espagne », *Le Nouvel Observateur*, n° 1864, 27 juillet, p. 4-19.

Résumé :

Spécial Espagne : le secret des nouveaux conquistadores, par C. Weill, p. 4-7; Valence, pour la gloire de l'Espagne : ici, pas de particularisme, juste le plaisir de vivre et de défier... Barcelone, par C. Weill, p. 10; La Catalogne doit se bouger : les inquiétudes du grand journaliste, par C. Weill, p. 17.

3.1.2 Les statistiques culturelles

CARDONA, Janine, et Chantal LACROIX (2000). *Chiffres clés. Statistiques de la culture*, Paris, La Documentation française, Département des études et de la prospective, 175 p.

CARDONA, Janine, et Chantal LACROIX (1999). *Chiffres clés 1998. Statistiques de la culture*, Paris, La Documentation française, Département des études et de la prospective, 165 p.

CARDONA, Janine, et Chantal LACROIX (1999). *Chiffres clés. Statistiques de la culture*, Paris, La Documentation française, Département des études et de la prospective, 171 p.

COMMISSION EUROPÉENNE ET MINISTÈRES ESPAGNOL ET FRANÇAIS DE LA CULTURE (1997). *Statistiques de la culture en Europe*, Premiers éléments ERIES-DAFSA (dir.), Département des études et de la prospective, Coédition Commission européenne et ministères espagnol et français de la Culture, 170 p.

ERIES-DAFSA (1997). *Les sources de statistiques culturelles en Europe*, ERIES-DAFSA (dir.), Département des études et de la prospective, Office des publications officielles des communautés européennes.

HAYDON, BARRY (2001). « Les statistiques culturelles dans un système statistique développé (Australie et Canada) », dans *Rapport mondial sur la culture*, Unesco.

Résumé :

Les données disponibles les plus récentes montrent qu'en 1995-1996, le gouvernement australien a dépensé plus de 2,2 milliards de dollars américains pour financer des institutions ou des activités culturelles ou les deux à la fois, et le gouvernement canadien, plus de 4 milliards de dollars américains en 1994-1995. Dans ces deux pays, donc, la dépense par habitant dépassait nettement 100 dollars américains. Il n'est pas surprenant, par conséquent, que les gouvernements de l'Australie et du Canada se soient efforcés de recueillir périodiquement des données statistiques fiables concernant le secteur de la culture de façon à vérifier que les ressources qu'ils consacrent aux activités menées dans ce domaine sont utilisées judicieusement.

Les cadres théoriques auxquels ont recours les services de statistique de l'Australie et du Canada pour rassembler et pour présenter les renseignements relatifs à ce secteur s'inspirent essentiellement du *Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles* (CSC), publié par l'Organisation en 1986. L'approche du CSC consistait à établir la liste des domaines concernés, puis, sous forme de matricielle, à mettre en évidence les besoins en données aux différents stades du processus de collecte (création, production, distribution, consommation et préservation). Les utilisateurs finals de l'information ne devraient donc avoir aucun doute sur ce que recouvre (et ne

recouvre pas) la définition de la culture. Les neuf catégories du CSC sont, rappelons-le, les suivants : (1) patrimoine culturel; (2) imprimés et littérature; (3) musique; (4) arts d'exécution et d'interprétation; (5) médias audio; (6) médias audiovisuels; (7) activités socioculturelles; (8) sports et jeux; (9) environnement et nature » (Consulter le site Internet suivant : http://www.unesco.org/culture/worldreport/html_fr/wcrb51.shtml.

LEPHAY-MERLIN, Catherine (1992). *Les dépenses culturelles des départements, analyse et évolution 1978-1987*, Paris, La Documentation française, Département des études et de la prospective, 160 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE (1995). *La culture en Provence-Alpes-Côte d'Azur : données statistiques régionales; document provisoire*, Paris, ministère de la Culture, Direction de l'administration générale, Département des études et de la prospective.

MINISTÈRE DE LA CULTURE (1995). *La culture en Lorraine : données statistiques régionales; document provisoire*, ministère de la Culture, Direction de l'administration générale, Département des études et de la prospective, Lorraine.

3.1.3 Les politiques culturelles locales ou la décentralisation culturelle ou les deux à la fois

Sans nom (1999). « Les collectivités locales [françaises] en mutation », *Les Cahiers français*, n° 293, octobre-décembre, p. 1-112.

Sans nom (1998). « Regions in Europe », *Urban Studies, Edinburgh*, vol. 35, juillet, p. 1409.

BEAULAC, Mario, et François COLBERT (dir.) (1993). *Décentralisation, régionalisation et action culturelle municipale*, Montréal, HEC : Actes du Colloque – Montréal – 12-14 novembre 1992, Chaire de gestion des arts.

Note :

La première partie est consacrée à des expériences étrangères : Suède, Suisse, États- Unis, Italie, France : voir les pages 35-158.

BŒUF, Jean-Luc (1997). « Quinze ans de décentralisation [en France] », *Problèmes politiques et sociaux*, n° 787, 11 juillet, p. 1-86

Résumé :

Bilan de cette réforme institutionnelle, mise sur pied en 1981, qui augmente les pouvoirs des collectivités locales; les nouveaux défis.

BOUYEURE, Claude (1996). « Les paris de Paris, entretien avec Jean-Jacques Aillagon », *L'Œil*, n° 480, mai-juin, p. 34-37.

Résumé :

Évocation de la vitalité de la politique culturelle de Paris; entrevue à ce sujet avec le directeur des Affaires culturelles de la ville.

COULIN, Catherine (1989). *La politique culturelle de la municipalité de Strasbourg*, 1983-1989, Institut d'études politiques de Strasbourg, mémoire de science politique, 153 p.

COURBON, Cécile (1993). *Grenoble et la culture : l'évolution d'une politique locale*, 1983-1993, Université d'Aix-en-Provence, DESS, Droit, économie et gestion des collectivités locales.

DUBOIS, Vincent (dir.), et Philippe POIRRIER (1998). *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e^ et XX^e^ siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 456 p.

Résumé :

Depuis la fin du XIX^e^ siècle - et jusque dans les années soixante-dix - il était de bon ton, dans les milieux parisiens, de réduire les enjeux culturels locaux à de ridicules « querelles de clocher ». Aujourd'hui, la situation est tout autre. On peut parler désormais de vraies politiques culturelles locales. Les politiques menées par l'État s'accordent avec ces dernières par des conventions *ad hoc* et par les programmes culturels, ainsi devenus communs et de plus en plus déconcentrés, se traitent entre partenaires qui se complètent l'un et l'autre. L'État en vient à se tourner vers les collectivités territoriales comme vers des lieux d'invention, d'innovation et, bientôt, d'évaluation. C'est l'histoire même d'une nouvelle politique publique pour les collectivités territoriales, celle de la culture, que les auteurs de l'ouvrage s'efforcent de retracer.

DUBOIS, Vincent, et Pascale LABORIER (1998). « Politiques culturelles locales en France et en Allemagne », dans BALME, Richard, Alain FAURE et Albert MABILEA (dir.), *Politiques locales et transformations de l'action publique en Europe*, Grenoble, Cerat, p. 385-392.

FAURE, Alain (1998). « Comment (ré)concilier culture et développement local? : Bilan et perspectives autour de trois études récentes », *L'Observatoire*, n° 16, automne, p. 4-7.

FAURE, Alain (1997). *Action culturelle et développement local. Quatre études de cas en Franche-Comté*, Grenoble, Observatoire des politiques culturelles, 49 p.

GIRARD, A., G. GENTIL, J.-P. RIOUX et J.-F. SIRINELLI (dir.) (1995). *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française.

HALLEY, Jeffrey A., et Avelardo VALDEZ (2000). « Culture and Rationalization : The Impact of a National Foundation Initiative on a Community-Based Cultural Arts Center », *International Journal of Cultural Policy*, vol. 7, n° 1.

HANSEN, Trine Bille (1995). « Cultural Economics and Cultural Policy : A Discussion in the Danish Context », *International Journal of Cultural Policy*, vol. 2, n° 1.

HARVEY, Jocelyn (1996). *Les arts en transition II*, Ottawa, Conférence canadienne des arts.

Résumé :

Ce rapport met l'accent, notamment, sur l'idée « de créer une culture de partage des ressources ».

HEIKKINEN, Timo (2000). « In From The Margins : The City of Culture 2000 and The Image Transformation of Helsinki », *The International Journal of Cultural Policy*, vol. 6, n° 2, printemps.

HITTERS, Erik (2000). « The Social and Political Construction of a Cultural Capital : Rotterdam 2001 », *International Journal of Cultural Policy*, vol. 6, n° 2.

HURPOIL, Sébastien (1996). *Le centres culturel de Troyes, 1975-1994. Éléments pour une étude des politiques culturelles municipales*, Université de Reims, maîtrise en histoire.

ION, Jacques (1990). « Les transformations récentes du statut du culturel dans les politiques locales », dans *Approches de la production culturelle territoriale*, Toulouse-Grenoble, Gricc-Observatoire des politiques culturelles, p. 147-155.

ISIN, Engin (2001). « The Politics of Downtown Development : Dynamic Political Cultures in San Francisco and Washington, D.C. », *Sociological Inquiry*, vol. 71, n° 2, spring, p. 259-262.

Résumé :

The Politics of Downtown Development : Dynamic Political Cultures in San Francisco and Washington, D.C.

KAWASHIMA, Nobuko (1996). *Planning for equality? Decentralization in Cultural Policy*, 87 p. n° ISBN 0 9526831 1 3.

Résumé :

« Decentralisation » - or « culture for all » - has been on the cultural policy agenda of many nations. But do we really know what the term means? Can we explain why it matters? Why does the policy goal of dispersing cultural activities around the country appear unsuccessful? These are some of the questions this paper addresses. It examines the theoretical and practical issues related to 'decentralisation' in cultural policy, with a particular focus on the British experience. It consists of three major parts, in which each of the following is developed : (1) A conceptual framework for the discussion of 'decentralisation' in the context of cultural policy; (2) The examination of decentralisation in British cultural policy; (3) The analysis of the problems associated with the decentralisation of cultural policy in Britain. The paper is the first in a series arising from a Research Partnership with West Midlands Arts Board, which was launched in 1995 with the aim of advancing knowledge in cultural policy from a regional perspective.

LANDRY, Charles, et GREENE (1995). *Revitalising Cities and Towns Through Cultural Development*, Bourners Green, Comedia.

LANGSTED, Jørn (1999). « The Regionalisation of Cultural Policy : Danish Experiences in a Global Perspective », *International Journal of Cultural Policy*, Issue 2.

LAWLESS, P. (2001). « Community economic development in urban and regional regeneration : unfolding potential or justifiable scepticism? », *Environment and Planning C*, vol. 19, n° 1, p. 135-156.

LAYNE, J. (2000). « Marked for Success? The Winnipeg Core Area Initiative's Approach to Urban Regeneration », *Canadian Journal of Regional Science*, vol. 23, n° 2, p. 249-278.

LE GALÈS, Patrick, et Antoine VION (1998). « Politiques culturelles et gouvernance urbaine : l'exemple de Rennes », *Politiques et management public*, n° 1, mars, p. 1-33.

LORENTE, Jesus Pedro (1999). « Artists, gallery owners and museums as agents for urban revitalisation », *Circular, newsletter of the Council of Europe's CIRCLE for Research and Documentation on Cultural Studies*, n° 19, juillet, p. 10-13.

_____ (1998). « Les musées catalyseurs de quartiers d'art. Deux villes portuaires en déclin : Liverpool et Marseille », dans Dominique POULOT, *Patrimoine et modernité*, Paris/Montréal, L'Harmattan, p. 240-250.

_____ (dir.) (1996). *The Role of Museums and the Arts in the Urban Regeneration of Liverpool*, Leicester, Centre of Urban History.

LUGAN, Jane (1995). *La politique culturelle des villes*, Toulouse, Institut d'études politiques de Toulouse, mémoire en science politique, 96 p.

MANGSET, Per (1995). « Risks and Benefits of Decentralisation : The Development of Local Cultural Administration in Norway », *International Journal of Cultural Policy*, vol. 2, n° 1.

MARCHAND, Laure (2001). « Lorient : la déferlante culturelle », *La Vie*, n° 2897, 8 mars, p. 12-15.

Résumé :

Le développement de la culture, une priorité et un enjeu électoral dans cette ville bretonne : Lorient; centres d'intérêt : arts et lettres, culture, politique et administration locale et régionale.

MCGOVERN, Stephen J. (2001). *The Politics of Downtown Development : Dynamic Political Cultures in San Francisco and Washington*, D.C., Sociological Inquiry, vol. 71, n° 2, printemps, p. 259-262.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE ET MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR ET DE L'AMÉNAGEMENT (1994). *Rencontres Culture et Départements : partenariat, stratégie et outils; enjeux et limites*, Paris, ministère de la Culture et de la Francophonie, ministère de l'Intérieur et de l'Aménagement du territoire.

ORGANISATION DE COOPÉRATION ET DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE (OCDE) (2001). *Devolution and Globalisation : Implications for Local Decision-Makers*, OCDE/Studies/ Governance, octobre.

PAREYDT, Éric (1995). « Politiques culturelles locales : les effets de la décentralisation [en France] », *Études*, juin, p. 749-758.

Centres d'intérêt :

Arts et lettres, culture et politique nationale de décentralisation en France; bibliographie.

POIRRIER, Philippe (1998). « L'histoire des politiques culturelles locales. Une recension des travaux récents », dans DUBOIS, V. (dir.), et P. POIRRIER, *Politiques locales et enjeux culturels : les clochers d'une querelle au XIX^e^ et XX^e^ siècles*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, p. 413-433.

_____ (1997). « L'histoire des politiques culturelles des villes », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 53, janvier-mars, p. 129-146.

_____ (1996). « Changements de paradigmes dans les politiques culturelles des villes », *Hermès*, n° 20, p. 85-91.

_____ (1996). « From the Fine Arts to a Cultural Policy Dijon 1919 to 1995 : The Example of a Regional Capital in France », *The European Journal of Cultural Policy*, vol. 2, n° 2, p. 341-358.

_____ (1995). *Municipalité et culture au XX^e siècle : des Beaux-Arts à la politique culturelle. L'intervention de la municipalité de Dijon dans les domaines artistiques et culturels (1919-1995)*, Dijon, Université de Bourgogne, thèse en histoire.

_____ (1994). « Les politiques culturelles municipales des années 60 à nos jours : essai de périodisation », *Bulletin des bibliothèques de France*, n° 5, p. 8-15.

POIRRIER, Philippe, Sylvie RAB, Serge RENEAU et Loïc VADELORGE (dir.) (1995). *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture.

PONGY, Mireille, et Fabrice THURIOT (2000). « La régionalisation des politiques culturelles. L'exemple de la Corse », *L'actualité juridique. Droit administratif*, n° Spécial « Culture et Service public », 20 septembre 2000, p. 83-102.

POULIN, Alexis (1997). *Les politiques culturelles municipales* : Dijon et Grenoble, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 107 p.

QUIROT, Odile (1995). « Strasbourg, ville ouverte », *Le Nouvel observateur*, n° 1587, 6 avril, p. 62-64.

Résumé :

La vie culturelle de Strasbourg; le soutien important de cette municipalité aux activités culturelles; arts et lettres, culture.

RAB, Sylvie (1990). « Les politiques culturelles des collectivités locales. Orientations bibliographiques », *Les Cahiers de l'IHTP*, n° 16, septembre, p. 111-143.

SAEZ, Guy (1993). *L'État, la ville, la culture*, Université de Grenoble II, thèse de science politique.

SAEZ, Guy (1990). *Villes en recomposition. Les politiques culturelles à Grenoble et à Montpellier*, Grenoble, Cerat, 125 p.

TALIANNO-DES-GARETS, Françoise (1996). *Villes en projet(s)*, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine,

Note :

Voir les pages 149-158 : Politiques culturelles municipales et image de la ville depuis 1945, à travers le cas de Bordeaux, Marseille, Montpellier et Toulouse.

WRY, Brann (1996). « Governance in the Netherlands : A Comparative View of Arts Governance in the US and the Netherlands », *International Journal of Cultural Policy*, vol. 2, n° 2.

3.1.4 Le fonctionnement des instances régionales ou municipales ou les deux à la fois

ALTSHULER, Alan, William MORRILL, Harold WOLMAN et Faith MITCHELL (dir.) (1999). *Governance and Opportunity in Metropolitan America*, Washington D.C., National Academy Press.

BALME, R., A. FAURE et A. MABILEAU (dir.) (1998). *Politiques locales et transformations de l'action publique en Europe*, Grenoble, Cerat.

BOUDREAU, J.-A. (1999). « Megacity Toronto : Struggles Over Differing Aspects of Middle-Class Politics », *International Journal of Urban et Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 23, n° 4, p. 771-782.

BLAIS, Pierre (2000). « Tendances émergentes dans les agglomérations américaines », *Municipalité*, août-septembre, p. 22-26.

Résumé :

Revue de la littérature américaine qui fait état des tendances de densification urbaine et de contrôle de l'étalement urbain aux États-Unis, de la sensibilisation croissante des acteurs aux effets négatifs de l'étalement et, finalement, du rôle des acteurs financiers, politiques et sociaux dans ce phénomène de régression de l'étalement urbain.

BLOXHAM, T. (2001). « Urban Regeneration », *Urban Design Quartely*, n° 78, p. 5- .

CAPITAL REGION REVIEW/ÉTUDE SUR LA RÉGION DE LA CAPITALE (1999), *Final Report of the Capital Region Review Panel : 3.1 Législative Framework in the Capital Region* (Winnipeg, Manitoba), décembre, document disponible dans le site Internet : http://www.gov.mb.ca/conservation/susresmb/capreg/finalreport/3/31.html.

CAPITAL REGION REVIEW/ÉTUDE SUR LA RÉGION DE LA CAPITALE (1999). *Final Report of the Capital Region Review Panel*, (Winnipeg, Manitoba), décembre, document disponible dans le site Internet : http://www.gov.mb.ca/conservation/susresmb/capreg/finalreport/index.html.

CARAVACA, Immaculada, et Ricardo MENDEZ (1994). « Industrial Revitalization of the Metropolitan Areas in Spain », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 18, n° 2, p. 220- .

COLLIN, Jean-Pierre, Marcel GAUDREAU et Stéphane PINEAULT (1996). *La gestion métropolitaine au Canada et aux États-Unis : typologie des modèles et quelques études de cas*, INRS Urbanisation, 68 p. (Coll. : « Études et documents », n° 68).

FILION, P. (1999). « Rupture or Continuity? Modern and Postmodern Planning in Toronto », *International Journal of Urban Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 23, n° 3, septembre, p. 421-445.

Résumé :

Les recherches sur la transition vers le postmodernisme, le postfordisme et la planification participative soulignent la valeur des changements qui ont pris place à la fin des années 60 et au début des années 70. Cet article compare deux périodes de planification et de développement

urbain à Toronto : une qui va de 1959 à 1962, durant l'apogée du modernisme, du fordisme et de la planification contrôlée par les experts, et l'autre, de 1989 à 1992, à l'époque du postmodernisme, du postfordisme et de la planification participative. En accord avec les prévisions émanant des recherches, cette étude révèle des distinctions nettes entre les deux périodes. Elle documente le morcellement du consensus moderne autour l'idéologie du progrès et le changement en faveur d'une constellation de valeurs postmodernes. Il s'ensuit que le champ de problèmes discutés en relation avec la planification était beaucoup plus étendu durant la seconde période que durant la première. Dans l'ensemble, cependant, les résultats indiquent un mélange de continuité et de changement entre les deux périodes et divergent donc de la forte emphase sur la transition que l'on trouve dans les recherches. Contrairement aux prévisions, la mobilisation des citoyens était omniprésente à Toronto pendant les deux périodes, mais il y avait des différences importantes quant à la nature de l'activisme et dans les problèmes soulevés. Durant la première période, la plus grande part de l'activisme provenait des organisations de contribuables vouées à la protection des quartiers d'habitations contre les empiétements, alors que la seconde période comprenait, en plus de ces organisations, des groupes de soutien aux causes de l'environnement et aux causes sociales. Les deux périodes sont également distinctes en termes de mise en œuvre. Alors que dans la première période les urbanistes avaient les moyens de mettre leurs idées à exécution, ce n'était plus le cas dans la seconde. Vers la fin des années 80 et le début des années 90, la planification ne pouvait pas intégrer les développements urbains et ses idéaux sociaux et environnementaux. Par défaut, la pratique de la planification durant la seconde période a fonctionnée selon les principes d'utilisation des terrains et du transport.

FILION, P., K. McSPURREN et N. HUETHER (2000). « Synergy and Movement Within Suburban Mixed-Use Centers : The Toronto Experience », *Journal of Urban Affairs*, vol. 22, n° 4, p. 419-438.

Résumé :

The article measures the intensity of interaction between activities within suburban mixed-use centers (also referred to as suburban downtowns or edge cities), and the reliance on walking for intra-center journeys. It examines whether or not these centers are achieving, as intended in planning documents, an inner dynamic that distinguishes them from typical suburban commercial developments. A survey of office workers within the **Greater Toronto Area's** three most developed suburban mixed-use centers reveals a moderate level of inner synergy (interaction between activities beneficial to all those involved) and of walking for intra-center journeys. The article highlights the advantages of such an inner dynamic for activities located within suburban mixed-use centers. It also points at the surveyed centers' car orientation and the inhospitality of their walking environment to explain why synergy and pedestrian movements are not any higher. This leads to an examination of the advantages that would accrue from a more intense pedestrian-based synergy and of the means of achieving such an outcome.

FISHER, Ronald C., et Robert W. WASSMER (1998). « Economic Influences on the Structure of Local Government in U.S. Metropolitan Areas », *Journal of Urban Economics*, vol. 43, n° 3, p. 444- .

GARRETT, Jr., et A. MARTIN (1995). « Urban Regeneration Using Local Resources : Cost-Benefit Analysis », *Journal of Urban Planning and Development*, vol. 121, n° 4, p. 146- .

GRAHAM, Katherine A., Susan D. PHILLIPS et Allan M. MASLOVE (1998). *Urban Governance in Canada : Representation, Resources, and Restructuring*, Toronto, Harcourt Brace Canada (chap. 9 : financement des villes canadiennes).

HALKIER, H. (1992). « Development agencies and regional policies : The case of the Scottish development agency », *Regional Policics and Policy*, vol. 2, n° 3, p. 1-26.

HAMILTON, DAVID K. (2000). « Organizing Government Structure and Governance Functions in Metropolitan Areas in Response to Growth and Change : A Critical Overview », *Journal of Urban Affairs*, vol. 22, n° 1, p. 65-84.

Résumé :

Articles and books have recently appeared on a wide variety of regionalism issues. Some writers have attempted to refocus the discussion of the topic from government to governance, while others have proposed frameworks and models to categorize areas by the extent of their regionalism and explain why some metropolitan areas are more regional than others. Taking into account the government and governance issues and previous efforts at model building, the author proposes another framework to aid in the study of regionalism in metropolitan areas. A regional process is triggered when an urban area experiences growth or change pressures that extend beyond individual political boundaries. Various influences are exerted to restore equilibrium. The influences promote either independent and autonomous responses, or regionalism and cooperation responses. Many factors determine the strength of the influences, including previous responses and state and federal poiicies. Responses to the regional issue are a function of the interplay of the various influences and will result in either a more independent and autonomous or a more regional and cooperative governing system. The author applies the framework in the analysis of **Pittsburgh**'s responses to regionalism pressures.

HAUGHWOUT, Andrew (1998). « Regional Cooperation in Metropolitan Areas : An Exploration », *Journal of Policy Analysis and Management*, vol. 18, printemps, p. 579-600.

HEYWOOD, P. (1997). « The Emerging Social Metropolis : Successful Planning Initiatives in Five New World Metropolitan Regions », *Progress in Planning*, vol. 47, n° 3, p. 159-241.

IMRIE, Rob, et Huw THOMAS (1995). « Urban Policy Processes and the Politics of Urban Regeneration », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 19, n° 4, p. 479- .

JOHNSTON, R.J., et C.J. PATTIE (1996). « Local Government in Local Governance : the 1994-1995 Restructuring of Local Governement in England », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 20, n° 4, p. 672-.

JOUVE, Bernard, et Christian LEFEVRE (dir.) (2001). « Villes, métropoles. Les nouveaux territoires du politique », *International Journal of Urban a Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 25, n° 1, p. 191- .

KEIL, R. (2000). « Governance Restructuring in Los Angeles and Toronto : Amalgamation or Secession? », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 24, n° 4, décembre, p. 758-782.

Résumé :

Vers la fin des années 90, une situation troublante se produisit dans deux grandes villes d'Amérique du Nord : Toronto, en Ontario, et Los Angeles, en Californie. Les conservateurs y avaient entrepris de restructurer le système de gouvernance urbaine. Bien que l'initiative revienne aux mêmes forces politiques dans les deux cas, le résultat fut à Toronto une unification et à Los Angeles un sécessionnisme rampant. Dans les deux villes, le débat politique sur l'amalgamation et la sécession est lié aux discours sur la taille, l'efficacité et la forme d'un gouvernement urbain. De même, dans les deux villes, le passage de gouvernement à gouvernance

s'est trouvé au centre des propos. Cet article recherche comment la gouvernance locale a évolué dans ces deux villes en comparant les traditions historiques. Chaque ville présente, d'une part, un ensemble particulier de relations extérieures avec d'autres échelles géographiques et politiques et, d'autre part, un ensemble de contradictions intérieures caractéristiques. Sur le plan intérieur, la tradition de gouvernance éclatée de Los Angeles s'oppose au modèle de gouvernance métropolitaine de Toronto. Vers la fin des années 90, amalgamation et sécession ont été présentées dans les deux villes comme des options stratégiques pour la restructuration de la gouvernance. Les changements d'échelle – à la fois prévus et réalisés – concernant les processus et les institutions de gouvernance ont été accompagnés et caractérisés par des conflits sociaux et un débat politique général. L'article expose ces discussions et aborde les alliances politiques respectives qui se sont formées dans les deux zones urbaines sur la question d'amalgamation/sécession.

MOULAERT, F., A. RODRIGUEZ et E. SWYNGEDOUW (2001). « Social Polarization in Metropolitan Areas : The Roles of New Urban Policy », *European Urban and Regional Studies*, vol. 8, n° 2, avril, p. 99-102.

NUNN, Samuel, et Carl SCHOEDEL (1997). « Special Districts, City Governements, and Infrastructure : Spending in 105 S. Metropolitan Area », *Journal of Urban Affairs*, vol. 19, n° 1, p. 59- .

ONTARIO, MINISTRY OF MUNICIPAL AFFAIRS AND HOUSING, MUNICIPAL SUPPORT SERVICES BRANCH (2000). *Restructuring flashnews [website]*, Toronto, The Branch. document disponible dans le site Internet suivant : http://www.mah.gov.on.ca/business/flashnews/flashnews-e.asp.

Résumé :

French ed. has title: Bulletin éclair sur la restructuration. Updated regularly to reflect recent restructuring activity. Restructuring Flashnews is a database which contains information on the restructuring of the province's municipalities, including the names of the former and newly-restructured municipalities, the number of municipalities and the number of municipal councillors.

PARKS, Roger B., et Ronald J. OAKERSON (1995). « Comparative Metropolitan Organization : Service, Production and Governance Structure in St.Louis (MO) and Allegheny County (PA) », *Publius*, vol. 23, n° 1, hiver, p. 19- .

PERRET, JACQUES, et GUY SAEZ (1996). *Institutions et vie culturelles*, Paris, Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT), La Documentation française, Collection : « Notices de la DF », 152 p. n° ISBN : 2-11-003493-9

Résumé :

En France, l'intervention du pouvoir politique dans le domaine culturel est une tradition, contrairement à d'autres pays qui s'en remettent bien davantage aux seules lois du marché. Le ministère de la Culture, créé en 1959 par André Malraux, a conservé depuis cette époque un grand prestige, même s'il doit partager son rôle avec de nombreux partenaires : les collectivités locales (communes, départements et régions), d'autres ministères (Éducation nationale, Jeunesse et Sports notamment) et le réseau associatif. C'est ainsi que le financement de la culture n'est plus assuré que pour la moitié par l'État. Chaque notice, de 4, 6 ou 8 pages, rédigée par un spécialiste, fait le point sur le domaine étudié (archives, musées, bibliothèques, musique et danse, patrimoine, etc.). Après un bref rappel historique, le rôle de l'administration centrale et de ses services déconcentrés d'une part, et des opérateurs locaux d'autre part, est examiné, notamment dans l'application de la réglementation. Les aspects économiques ne sont pas oubliés : retombées économiques locales,

pratiques des biens culturels, etc. Une bibliographie, une liste des sigles utilisés et un index complètent l'ensemble.

PETRELLI, Robert (1990). *La gestion de l'agglomération de Boston*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 54 feuillets.

RAPPA, John, et Kevin MCCARTHY. « States Regional Asset Districts », *OLR Research Report, Connecticut General Assembly*, document disponible dans le site Internet suivant : http://www.cga.state.ct.us/ ps99/rpt/olr/htm/99-r-0573.htm

RICHMOND, Jerry (2000). *Municipal Restructuring and Megacities in Ontario*, Toronto, Ontario-Legislative Library, Research and Information Services, avril 2000, 11 p. document disponible dans le site Internet de l'Assemblée législative ontarienne : http://www.ontla.on.ca/library/Repository/mon/2000/10286763.htm.

RICHMOND, Jerry (1999). *The Municipal Restructuring Process in Ontario*, Toronto, Ontario-Législtaive Library, Research and Information Services, juillet 1999, 16 p., document disponible dans le site Internet de l'Assemblée législative ontarienne : http://www.ontla.on.ca/library/repository/mon/1000/10271981.htm.

ROBERGE, Pascal (1995). « Centres-villes et banlieues nord-américaines : vers un nouvel équilibre? », *Municipalités*, février et mars, p. 13-15.

Résumé :

Les grandes lignes des expériences américaines de revitalisation des centres-villes et du développement de l'emploi dans les banlieues; la situation québécoise.

ROUXEL, Françoise (urbaniste) (1999). *L'héritage urbain et la ville de demain*, s.l., s.n., document disponible dans le site Internet : http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/.

Résumé :

Les villes françaises sont aujourd'hui interrogées, auscultées comme des territoires problématiques qui seraient éclatés dans leur espace géographique (car dilués dans la périphérie), fracturés socialement (producteurs d'exclusion croissante) et fragilisés par les tensions économiques (compétition acharnée entre les entreprises et les territoires). Ce diagnostic apparaît réducteur car d'autres formes de vie et d'organisation apparaissent (multiplication des échanges, polycentralités, plus grande présence de la nature... Nouvelles formes d'activités et d'habitats moins normalisées... Réseaux horizontaux de villes, économie informelle...). [...] Face à l'héritage urbain et aux pratiques d'aménagement, le développement durable propose une éthique du futur, sans définir *a priori* un modèle normatif. Cette démarche de refondation a ses fragilités en raison même de la liberté d'expression qui s'y attache. Sur le terrain, il demeure difficile à appréhender mais les expérimentations locales commencent à permettre de le structurer en corpus de références dans le sens d'une vision et d'une gestion plus économe, plus équitable et plus intégrée du territoire.

SANCTON, A. (2000). « Jane Jacobs on the Organization in Municipal Governement », *Journal of Urban Affairs*, vol. 22, n° 4, octobre, p. 463-471.

Résumé :

Traite probablement de Toronto : « Although Jane Jacobs acknowledges the existence of metropolitan areas; her main unit of analysis for local politics is the center-city municipality. She is interested in how it can be decentralized, both to districts and to neighborhoods. Because she is suspicious of large organizations, she is not an advocate of expanding the size of center-city municipalities or of creating elaborate schemes for metropolitan government. Because she believes that city-regions should be more politically autonomous does not mean that she believes that each should have only one municipal government. Jacobs never confuses the municipality as an institution of local government with the city-region as an incubator of economic activity. She never suggests that the economic fate of cities is determined by municipalities, however they might be organized. By keeping the importance of municipal government in perspective, her work helps us resist arguments that central-city municipalities must be enlarged in size so as to enable their respective cities to compete globally. »

STEINACKER, Annette (1998). « Economic Restructuring of Cities, Suburbs, ans Nonmetropolitan Areas, 1977-1992 », *Urban Affairs Review*, vol. 34, n° 2, p. 212- .

TSENKOVA, S. (1999). « Sustainable Urban Development in Europe : Myth or Reality? », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 23, n° 2, juin, p. 361-364.

VOJNOVIC, I. (2000). « The transitional Impacts of Municipals Consolidations », *Journal of Urban Affairs*, vol. 22, n° 4, octobre, p. 385-417.

Résumé :

This article examines the transition and short-term effects of municipal consolidation on five recently amalgamated municipalities in **Canada**. The data for this study were collected from provincial and municipal legislations, tax-rate by-laws and finance reports, as well as surveys and interviews with a variety of municipal officials and mayors. The analysis shows that municipal consolidation involves a complex reorganization of intricate administrative and political structures. Many of the problems encountered, and successes achieved, were particular to the circumstances of the municipalities that amalgamated. Ultimately, the success of consolidation in achieving greater efficiency and effectiveness in governance and service delivery will depend on the distinct history, as well as the spatial and economic circumstances, of the region considering reform. The **five case studies**, however, provide some useful lessons on how to improve the success of consolidations.

WILLIAMS, G. (1999). « Metrolitan governance ans strategic planning : a review of experience in Manchester, Melbourn and **Toronto** », *Progress in Planning*, vol. 52, p. 1-100.

3.1.5 Le fonctionnement des instances régionales ou municipales à vocation culturelle ou les deux à la fois

ANGELO, Mario, Erhard FRIEDBERG et Philippe URFALINO (1989). *Les politiques culturelles dans les villes et leurs administrateurs*, Paris, La Documentation française, 113 p.

ARTS COUNCIL OF GREAT BRITAIN (1989). *An Urban Renaissance. Sixteen Case Studies Showing the Role of the Arts in Urban Regeneration*, Londres, Arts Council of Great Britain.

AUGUSTIN, Jean-Pierre, et Daniel LATOUCHE (dir.) (1998). *Lieux culturels et contextes de villes*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine.

BIANCHINI, Franco (1993). *Urban Cultural Policy in Britain and Europe : Towards Cultural Planning*, Griffith University.

BIANCHINI, Franco, et Michaels PARKINSON (dir.) (1993). *Cultural Policy and Urban Regeneration. The West European Experience*, Manchester/New York, Manchester University Press.

CAFFYN, A. et J. LUTZ (1999). « Developing the heritage tourism product in multi-ethnic cities », *Tourism Management*, vol. 20, n° 2, avril, p. 213-221.

Résumé :

This paper critically analyses policies designed to encourage a community focus in urban heritage tourism projects. The city of Birmingham, UK, is taken as a case study. There is an examination of an initiative aimed at increasing the potential of the city as a leisure tourism destination. [...]; how to develop industrial heritage within the post-industrial context and incorporate a new European identity.

COUCH, C., et A. DENNEMANN (2000). « Urban regeneration and sustainable development in Britain – The example of the Liverpool Ropewalks Partnership », *Cities*, vol. 17, n° 2, avril, p. 137-147.

Résumé :

This paper addresses this question through an examination of policy in Liverpool and a case study of Duke Street/Bold Street (the Rope Walks Partnership) : a mixed use area adjoining the city centre.

CUMMING, Laura (1997). « Nobody loves the Arts Council : not surprising, given its behavior. Time perhaps, to rediscover a vision from time of chairman Keynes (Arts Council first chairman John Maynard Keynes) », *New Statesman*, 25 juillet, 5 p. (Source : *FindArticles.com*).

DIGAETANO, Alan (1997). « Urban Governing Alignments and Realignments in Comparative Perspective : Developmental in Boston, Massachusetts, and Bristol, England, 1980-1996 », *Urban Affairs Review*, vol. 32, n° 6, p. 844- .

DONNAT, Olivier, et Sylvie OCTOBR (dir.) (2001). *Les publics des équipements culturels. Méthodes et résultats d'enquêtes*, Département des études et de la prospective, 261 p.

DUBOIS, V. (1996). *Institutions et politiques culturelles locales : éléments pour une recherche sociohistorique*, Paris, La Documentation française.

GAULT, Michel (1994). *Équipements culturels territoriaux : projets et modes de gestion*, La Documentation française, Département des études et de la prospective, Observatoire des politiques culturelles, Centre national de la fonction publique territoriale, 199 p.

GLADSTONE, David L. (1998). « Tourism Urbanization in the United States », *Urban Affairs Review*, vol. 34, n° 1, p. 3- .

HUET, Armel (1996). « De la démocratisation de la culture à la diversité créatrice. Les équipements culturels de Rennes », *Annales de la recherche urbaine*, n° 70, mars, p. 5-15.

LE GALÈS, P. (2001). « Urban governance and policy networks : On the urban political boundedness of policy networks. A French case study », *Public Administration*, vol. 79, n° 1, p. 167-184.

Résumé :

The paper analyses the changes within two policy domains in one French city. The aim is not so much to demonstrate the role of policy networks but to stress the importance of their articulation within a given political space. The paper does not conclude on the emergence of a new type of network governance but rather shows how urban political elites have deliberately encouraged the formation of policy networks in Rennes. That strategy makes sense in their attempt to strengthen an urban collective actor.

MELIGRANA, J. (2000). « The Transformation of Canada's Pacific Metropolis : A Study of Vancouver by Thomas A. Hutto », *Journal of Urban Affairs*, vol. 22, n° 4, p. 495- .

PERRET, Jacques, et Guy SAEZ (1996). *Institutions et vie culturelles, Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT)*, Paris, La Documentation française, 1996, DF/CNFPT, Coll. « Notices de la DF », 152 p.

POIRRIER, Philippe (2000). « The Patrimony : Culture and Social Bond », *Revue historique*, vol. 613, janvier-mars, p. 291-292.

QUINN, Ruth-Blandina (1997). « Distance or Intimacy? - The Arm's Length Principle, the British Government and the Arts Council of Great Britain », *International Journal of Cultural Policy*, vol. 4, n° 1.

SAEZ, Guy (1993). « État, villes et culture : un modèle métropolitain d'intervention publique », dans Colbert et Beaulac (dir.), *Décentralisation, régionalisation et action culturelle municipale*, Montréal, HEC, p. 101-128.

THIERRY, Solange (1990). « La politique culturelle de la ville de Paris », *L'Œil*, n^os^ 420-421, juillet-août, p. 46-51.

Résumé :

Entrevue avec Françoise de Panafieu, députée de Paris »; politique et administration locale et régionale, secteur des arts et lettres, de la culture.

3.1.6 Le partage des rôles et des pouvoirs, des formes de partenariat

ANGELO (d'), Mario (1985). *Douze villes et le changement culturel : les effets de l'action du ministère de la Culture au plan local depuis 1981*, Avignon.

BODIGUEL, Jean-Luc (2001). *L'implantation du ministère de la Culture en région : Naissance et développement des directions régionales des affaires culturelles*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture , La Documentation française, 376 p., n° ISBN : 2-11-004681-3.

BOURJOL, Maurice (1995). *Intercommunalité et développement du territoire*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 218 p.

CAMERON, Sylvie (1998). « Les Arts et la Ville : pour le développement culturel des communautés locales », *Municipalité*, février-mars, p. 14-15.

Résumé :

Mission et activités de cette coalition; membres du conseil d'administration.

CARLEY, M. (2000). « Urban Partnerships, Governance and the Regeneration of Britain's Cities », *International Planning Studies*, vol. 5, n° 3, 1er octobre, p. 273-297 (25).

Résumé :

Thirty years of initiatives have resulted in only partial achievement of the regeneration of Britain's manufacturing cities hard hit by deindustrialization. City centres and waterside districts have been regenerated, but much poor-quality housing and derelict land remains. Unmet social needs in inner cities are characterized by up to one-third of residents living in poverty, 40 % male unemployment rates, and some households into a third generation of lifelong unemployment. It is for these reasons that the government recently established a high-profile Urban Task Force, headed by the architect Lord (Richard) Rogers. The task force confirmed what many regeneration practitioners and inner-city residents knew : that while the nation has become better at property-led regeneration, it has not cracked the hard nut of helping households disadvantaged by long-term unemployment or the inability to work. Almost all regeneration initiatives in Britain are now predicated on partnership between local government, business and voluntary organizations. There are at least 700 such urban partnerships, with as many as 75 operating in a single city at sub-regional, city-wide and neighbourhood levels. As the main organizational vehicle for regeneration, the effectiveness of these partnerships has become a factor in the achievement of the nations' urban policy objectives. The rise of partnership in Britain mirrors a broader concern around the world for government to work with civil society in the challenging task of urban governance. The findings of a study of 27 regeneration partnerships in nine city-region « clusters » in England, Scotland and Wales are summarized. The findings include factors which directly influence the effectiveness of partnerships, and a group of governance factors. These influence partnership and regeneration outcomes, but are outside of the control of partnerships. They are as follows : the modernization of British local government, an emerging regional development framework and the need for effective national policy.

DOLLERY, Brian, et Joe WALLIS (1997). « An Economic analysis of public-private partnership in local government », *Urban futures*, n° 22, p. 1- .

FORAND, Claude (2000). « La fusion des villes », *Les Affaires*, vol. 72, n° 43, 21 oct., p. 6-7.

Résumé :

Trois fois moins d'économies que prévu dans la nouvelle Toronto », p. 6; « Les Torontois craignent le pire pour les 27 municipalités de Montréal », p. 7; « Principales recommandations du rapport Bernard », p. 7.

GAULT, Michel, et l'Observatoire des politiques culturelles (1992). *Action culturelle et coopération intercommunale*, La Documentation française, 136 p.

KEARNEY, R.C., et C. SCAVO (2001). « Reinventing Government in Reformed Municipalities : Manager, Mayor, and Council Actions », *Urban Affairs Review*, vol. 37, n° 1, p. 43-66.

LANDRY, Charles, et Franco BIANCHINI (1995). *The Creative City*, London, Demos.

LANDRY, Charles, et C. IOANNIS (2001). « The Creative City : a toolkit for urban innovators », *Environment and Planning B-Planning & Design*, vol. 28, n° 3, mai, p. 477-478.

MINISTÈRE DE LA CULTURE (1996). *Culture en Méditerranée : la dimension culturelle du partenariat euroméditerranéen*, Paris, La Documentation française, ministère de la Culture, Département des affaires internationales, Présidence française de l'Union européenne.

MOULINIER, Pierre (dir.) (2001). *Les associations dans la vie et la politique culturelles. Regards croisés*, Paris, Département des études et de la prospective, 139 p.

PARK, Kip (1984). « Revitalizing Winnipeg's Core », *Habitat*, vol. 27, n° 1, p. 17-23.

Résumé :

La collaboration de trois paliers de gouvernement pour revitaliser le centre-ville de Winnipeg.

POIRRIER, Philippe (2000). « Politiques cultures locales. Les territoires du sens », Territoires. *La revue de la démocratie locale*, n° 413, décembre.

_____ (1999). « Cultural affairs in France. The development of a partnership between the government and individual cities (1959-1999) », *Revue historique*, vol. 612, octobre-décembre, p. 859-880.

_____ (1999). « Les territoires des Affaires culturelles [en France] : le développement du partenariat entre l'État et les villes, 1959-1999 », *Revue historique*, n° 612, octobre-décembre, p. 859-880.

Résumé :

Politique et administration locale et régionale en France, secteurs des arts et lettres, de la culture; bibliographie, graphique, tableau, schéma, plan.

PONGY, Mireille, et Guy SAEZ (1994). *Politiques culturelles et régions d'Europe : Babe-Wurtemberg, Catalogne, Lombardie, Rônes-Alpes*, Paris, Éditions l'Harmattan.

Résumé :

Étude de cas sur chacune de ces régions d'Europe : le partage des compétences, la répartition des modes de coopération, les acteurs institutionnels de la politique culturelle, les réformes de décentralisation, les structures de mise en œuvre, la question des enjeux identitaires, l'organisation territoriale, les départements de la culture, etc.

PONGY, Mireille. *De la mobilisation politique à la redéfinition d'un service public culturel : l'évolution de la politique culturelle à Valence et Annecy*, Grenoble, Cerat, 114 p.

RIBOT, Catherine (1992). « La coopération intermunicipale : les modèles québécois et français », *Les Cahiers de droit*, vol. 33, n° 3, sept., p. 907-925.

Résumé :

Étude comparative France-Québec; politique et administration locale et régionale.

RICHARDS, Greg (2000). « The European Cultural Capital Event : Strategic Weapon in the Cultural Arms Race? », *International Journal of Cultural Policy*, vol. 6, n° 2.

RIZZARDO, René (1996). « La coopération entre les collectivités publiques », dans Jacques PERRET et Guy SAEZ (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, p. 45-48.

SAEZ, Guy (1991). « Les niveaux de la politique culturelle métropolitaine : cohérence ou fragmentation », dans Gasquy-Resch, Yannick (dir.), *Marseille-Montréal. Centres culturels cosmopolites*, Paris, l'Harmattan, p. 266-280.

SIMPSON, F., et M. CHAPMAN (1999). « Comparison of urban governance and planning policy - East looking West », *Cities*, vol. 16, n° 5, octobre, p. 353-364.

Résumé :

Cities, and in particular historic cities, are recognised as valuable resources within the increasingly competitive and integrated European economy. This paper focuses on the experiences of two such cities, Edinburgh and Prague, contrasting different approaches in local planning and urban regeneration policy.

STEVENSON, Don, et Richard GILBERT. *Fusion des municipalités de Toronto : sommaire*, Document disponible dans le site Internet de la Ville de Montréal : http://www.ville.montreal.qc.ca.

VERPEAUX, Michel, et autres (1999). « Les collectivités locales [françaises] en mutation », *Les Cahiers français*, n° 293, oct.-déc., p. 1-112.

Textes présentés :

La décentralisation depuis les lois de 1982 [évolution et bilan] », Michel Verpeaux, p. 3-11; « La décentralisation aujourd'hui : un dessein politique sans dessein institutionnel », Bruno Rémond, p. 12-18; « L'État et sa réforme depuis les lois de décentralisation », Francis Chauvin, p. 19-24; « La vie politique locale [et son articulation avec la vie politique nationale] », Pierre Sadran, p. 25-32; « Les collectivités locales face à l'Europe », Grégoire Verdeaux, p. 33-40; « L'intercommunalité : au coeur d'une spécificité française [les dispositions novatrices de la loi du 6 février 1992] », Serge Regourd, p. 41-46; « Les finances locales [composantes et évolution récente; l'exemple d'une ville de 50.000 habitants, la Roche-sur-Yon] », Jean-Luc Boeuf, p. 47-60; « Quelles réformes pour le financement des collectivités locales? [les dispositions relatives à la taxe professionnelle pour 1999] », Guy Gilbert, p. 61-69; « Les contrôles des collectivités territoriales », Jean-Luc Boeuf, p. 70-80; « La responsabilité des acteurs locaux », Vincent Potier, p. 81-89; « Les interventions économiques des collectivités territoriales », Laure Ortiz, p. 91-96; « Les politiques locales de sécurité [l'offre de sécurité et la loi sur les polices municipales] », Jean-Jacques Gleizal, p. 97-105; « Développement local et aménagement des territoires [la loi Voynet de 1999] », Anne Rinnert, p. 106-112.

WEILL, Claude, et autres (2000). « Comment la dame de fer a repris Strasbourg », *Le Nouvel Observateur*, n° 1855, 25 mai, p. 35-40.

Textes :

Comment la dame de fer a repris Strasbourg : Catherine [Trautmann] II, le retour », Claude Weill, p. 35-37; « Je suis une "frôle la mort" : la première interview depuis son départ du gouvernement », Jérôme Garcin, p. 38-40; « Dossier sur l'ex-ministre française de la Culture qui brigue pour la troisième fois la mairie de Strasbourg.

3.1.7 Le financement et la fiscalité en général et dans le domaine de la culture

ADAIR, Alastair S., Jim N. BERRY et W. Stanley MCGREAL (1994). « Taxation Allowances and Profiles : Commercial Property Development in Dublin », *Journal of Property Finance*, vol. 5, n° 1, p. 9-13.

Résumé :

Examines fiscal measures as a means of stimulating commercial development in inner city areas. Shows that the coupling together of planning and regeneration issues with financial policy stimulates the demand side by providing incentives to owner-occupiers, investors and lessees. Analyses taxation profiles to indicate the potential saving available to the different actors and considers short-term and long-term impact on the market.

ADAIR, Alastair S., Jim N. BERRY et W. Stanley MCGREAL (1994). « Investment and Private Sector Residential Development in Inner-city Dublin », *Journal of Property Valuation & Investment*, vol. 12, n° 1, p. 47-56.

Résumé :

The role of state intervention in stimulating inner-city land markets for private-sector residential development is becomming an increasingly important element of ueban regeneration strategies. Considers how fiscal incentives are being employed in inner-city Dublin to promote investment opportunity in the housing sector. Examines the operation of targeted tax-based incentives with illustrations to show how a demand-driven residential property market is being created in locations which were traditionally neglected by investors.

BERRY, James, et W. Stanley McGREAL (1996). « Taxation Allowances : Implications for property investment and development in Dublin and Berlin », *Journal of Property Finance*, vol. 7, n° 3, p. 71-80.

Résumé :

Examines the application of taxation breaks in stimulating investment into property development. Examples are draw from Dublin and Berlin to highlight how accelerated depreciation allowances have been utilized in different market sectors. Emphasis is placed on similarities and differences in the regulations regarding use of taxation-based incentives. [...] Argues that the experience drawn from each city provides interesting parallel and contrasting outcomes.

CORDES, Joseph J., Robert D. EDEL et Jane G. Gravelle (dir.) (1998). *The Encyclopedia of Taxation and Tax Policy*, Washington, D.C., The Urban Institute Press.

HODSON, Paul A.R., et France ST-HILAIRE (1997). *Urban Governance and Finance : A Question of Who Does What*, Montréal, Institut de recherche en politiques publiques.

LÉMBARRI, Carlos (1995). « Fiscal policy in Europe : the case of the Basque Country », *European Business Review*, vol. 95, n° 4, p. 10-18.

Résumé :

Traite aussi des villes de Barcelone et de Bilbao; dépenses publiques; finances publiques; harmonisation des taxes; taxation.

LETARTRE, Pierre A. (1998). *Avis au ministère des Affaires municipales du Québec sur le financement des organismes supramunicipaux*, Sainte-Foy, Université Laval, 34 p.

RELAIS CULTURE EUROPE (2001). *Les financements culturels européens*, 3e édition, Paris, La Documentation française, 406 p., n° ISBN : 2-11-004743-7

Résumé :

Cette nouvelle édition présente, de façon synthétique, les différents programmes de l'Union européenne susceptibles de soutenir des projets à caractère culturel. En effet, les possibilités de financements de projets culturels au niveau européen sont nombreuses, et ce guide devrait permettre à l'ensemble des acteurs culturels de mieux appréhender l'éventail de ces choix.

Les programmes, présentés sous forme de fiches, sont classés selon leur domaine principal d'intervention : (1) programmes à vocation strictement culturelle; (2) programme audiovisuel; (3) programmes en faveur de l'éducation, de la jeunesse et de la formation; (4) programmes liés à la construction et à l'intégration européennes; (5) programmes d'aide au développement des régions européennes; (6) programmes de soutien à la recherche; (7) programmes en faveur de la société de l'information; (8) programme lié à l'environnement; (9) programmes de coopération avec les pays tiers. Chaque fiche décrit le contenu du programme ou de l'action communautaire, les modalités de participation et fournit des exemples de projets à caractère culturel ayant bénéficié d'un soutien communautaire. Ces fiches seront également accessibles et régulièrement mises à jour sur le serveur Internet du Relais Culture Europe http://www.relais-culture-europe.org. Un glossaire, un répertoire de sigles, des adresses utiles et des annexes avec notamment les articles 3 et 151 du traité d'Amsterdam et différentes cartes complètent ce guide.

ROUX, Jean-Louis (2000). « Les arts et les deniers publics », *Cité libre*, vol. 28, n° 3 (été), p. 35-40.

Résumé :

Le financement public des arts par le Conseil des arts.

SINGER, Molly (2000). « Culture Works : Cultural Resources as Economic Development Tools », *Public Management*, vol. 82, n° 8, p. 11.

WOLF-CSANADY, Elisabeth (1999), « Cultural Regions : A Model of Innovative Public Financing of the Arts? », *International Journal of Cultural Policy*, vol. 5, n° 2.

WOLFSON, J., et F. FRISKEN (2000). « Local Response to the Global Challenge : Comparing Local Economic Development Policies in a Regional Context », *Journal of Urban Affairs*, vol. 22, n° 4, octobre, p. 361-384.

Résumé :

This article reports on a study that examined and compared the responses of six Greater Toronto Area (GTA) municipalities (two central, four suburban) to the challenges of global economic change. The study was carried out in a context characterized by the transfer to municipal governments of both administrative and financial responsibilities for local services by the government of the Province of Ontario. It found a strong tendency for the municipalities to compete with each other for economic advantage, despite efforts to convince them of the need for a cooperative region-wide approach. Suburban governments relied principally on strategies to draw businesses away from the core, and this type of activity seemed likely to increase because of the municipalities' increased dependence on local property taxes. Nonetheless, study findings suggested several ways in which regional organizations or senior governments might help to strengthen regional economies without expecting municipal governments to surrender control over economic development policy.

3.1.8 Les expériences culturelles exemplaires par l'entremise des arts et de la culture

BROOKS, A.C., et R.J. KUSHNER (2001). « Cultural Districts and Urban Development », *International Journal of Arts Management*, vol. 3, n° 2, p. 4-15.

BROWN, F. (1995). « Stating the art », *Tourism Management*, vol. 16, n° 1, février, p. 81- .

COLIN, Jean-Pierre (1994). « La Cité de la création : et l'art change la ville », dans Jean-Pierre COLIN et Françoise SELERON, *Le mandarin étranglé. Le rôle de l'art dans les transformations sociales*, Paris, Publisud.

CORNU, Yves, Christophe MERCIER, Gilles PUDLOWSKI (1997). « Irlande : le petit dragon celte », *Le Point*, n° 1301, 23 août, p. 34-43.

Résumé :

Dossier : les facteurs qui ont contribué à la croissance rapide de l'économie et de l'emploi au cours des dernières années, en particulier, la série de politiques économiques mises en œuvre depuis 25 ans; bref regard sur l'évolution de la société irlandaise.

DEVAL, Frédéric (1989). « La culture derrière le tourisme : l'heure espagnole », *Le Nouvel Observateur*, n° 1280, 18 mai, p. 58-59.

GODIER, Patrice, Guy TAPIE et Catherine CHIMITS. (s.d.) « Projets urbains, acteurs et processus : tendances européennes – Synthèse », dans Michel Bonnet (dir.), *L'élaboration des projets architecturaux et urbains en Europe*, T. I : *Les acteurs du projet architectural et urbain*, Paris, ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement - (DAU) : « Plan Construction et Architecture », s.d.

Note :

Document disponible dans le site Internet suivant : Gouvernement de France, ministère de France, ministère de l'Équipement, des transports et du logement, Direction générale de l'urbanisme, de l'habitat et de la construction, Centre de documentation de l'urbanisme, [En ligne], s.d., [www.urbanisme.equipement. gouv.fr/cdu/accueil/elabproj/sommaire.htm].

GOYTISOLO, Juan (1991). « L'Espagne lobotomisée », *Le Monde diplomatique*, n° 451, octobre, p. 14-.

Résumé :

Réflexion sur la culture espagnole à l'occasion de la proclamation de Madrid comme capitale culturelle de l'Europe en 1992 et sur les festivités entourant la commémoration de la découverte d'Amérique; Espagne-culture.

PASCAL, Michel (1997). « Le second souffle du cinéma irlandais », dans CORNU, Yves, Christophe MERCIER et Gilles PUDLOWSKI, « Irlande : le petit dragon celte », *Le Point*, n° 1301, 23 août, p. 34-43.

PEET, Richard (2000). « Culture, imaginary and rationality in regional economic development », Environment and Planning A, vol. 32, n° 7, p. 1215.

PETROVA, Youra, et Pierre MAYOL (dir.) (1998). *Lectures de villes : Villes et vies culturelles*, Paris, ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'administration générale, Département des études et de la prospective, 172 p.

Résumé :

Une partie bibliographique importante; section sur « les expériences culturelles exemplaires » : p. 43-47.

STOECKER, Randy, et A. VAKIL (2000). « States, Cultures, and Community Organizing : Two Tales of Two Neighborhoods », *Journal of Urban Affairs*, vol. 22, n° 4, octobre, p. 439-458.

Résumé :

How do differences between the United States and Canadian political systems affect community organizing? We compare case studies of two neighborhoods : the Drouillard Road neighborhood in Windsor, Ontario, Canada; and the Birmingham neighborhood in Toledo, Ohio, United States. Toledo and Windsor are similar in important ways, with both heavily dependent on Detroit-based automotive industry, and relatively similar in ethnic and class makeup. The neighborhoods also have similar demographic profiles with a high proportion of Eastern European immigrants and Catholics. Both neighborhoods witnessed threats to their existence in the 1970s, developed an energetic community organizing response to those threats, and then went separate directions. Drouillard Road quickly moved into social services and community development. Birmingham expanded its community organizing across the east side of Toledo, but then was torn apart by internal conflict when it shifted to community development. Our analysis shows that the contrasting paths of the two organizations can be more fully understood in light of national differences in political structure and political culture between Canada and the United States.

STROM, E. (1999). « Let's Put On a show! Performing Arts and Urban Revitalization in Newark, New Jersey », *Journal of Urban Affairs*, vol. 21, n° 4, octobre, p. 423-435.

Résumé :

The development of new cultural facilities has become a key aspect of urban economic development strategy. This article analyzes the confluence of interests that brings public officials, arts entrepreneurs, and arts patrons together in support of these projects. The case of the New

Jersey Performing Arts Center is Newark is offered as an example. Here, the state government took the lead, city officials, private sector interests and the arts community have all mobilized to bring about the arts center's creation. The center's development process is discussed and its impact evaluated.

VARIN, François (1999). « Revitalisation des centres-villes : qu'en est-il ailleurs? », *Municipalité*, juin-juillet, p. 10-12.

Résumé :

Évolution de la rénovation urbaine dans quelques villes américaines et européennes depuis les années 70; la situation au Québec; présentation des postulats de la réussite dans une entreprise de revitalisation.

WANSBOROUGH, M., et A. MAGEEAN (2000). « The Role of Urban Design in Cultural Regeneration », *Journal of Urban Design*, vol. 5, n° 2, 1er juin, p. 181-197.

Résumé :

The article looks a specific cultural quarters are developed in city centre areas, focusing on an area of Manchester known as the North Quarter, and outlines the ways in which urban design techniques are used as part of the process of wider cultural regeneration.

WILLIAMS, Jennifer, et autres (1993). *The Artists in the Changing City, London, British American Arts Association.*

3.1.9 Les expériences culturelles exemplaires (villes spécifiques)

3.1.9.1 L'Espagne – Les villes de Barcelone et de Bilbao

AFFLECK, Gavin (1992). « Barcelona 1992 : the city of the future imagined and experienced », *Vice versa*, n° 38, juin-août, p. 35-37.

Résumé :

Principaux changements survenus à Barcelone depuis douze ans au point de vue de l'architecture et de l'urbanisme, transformations accentuées par la préparation des Jeux olympiques de 1992.

ALLESSANDRINI, Marjorie (1997). « Les musées de l'an 2000 », *Le Nouvel Observateur*, n° 1727 11 décembre, p. 50-52.

Résumé :

Présentation de quatre musées récemment construits : Le Guggenheim de Bilbao; le Getty Center à Los Angeles; le Miho Museum près de Kyoto au Japon; le Moderna Museet à Stockholm; commentaire de l'architecte Jean Nouvel sur leur architecture.

BALIBREA, M. (2001). « Urbanism, culture and the post-industrial city : challenging the « Barcelona model » », *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 2, n° 2, 1er septembre, p. 187-210.

BOHIGAS, Oriol (1991). « Barcelone : ville et architecture, 1980-1990 », *L'Œil*, nos 432-433, juill.-août, p. 54-59.

Résumé :

Analyse des points forts du changement de paysage urbain survenu à Barcelone depuis dix ans, modification accentuée par la préparation des Jeux olympiques de 1992.

BONILLO, Jean-Lucien, et René BORRUEY (1992). *Dynamiques des villes portuaires. Marseille et les autres*, Marseille, INAMA, 161 p., plans.

Résumé :

Étude des mécanismes économiques et sociaux participant à la recomposition urbaine des villes portuaires. Dans une première partie consacrée à Marseille, sont examinées les logiques spatiales de recomposition des paysages portuaires, de reconquête des friches industrielles, de marginalisation des quartiers du port en relation avec les mutations des activités économiques et l'évolution des techniques portuaires. La deuxième partie reprend la même problématique transposée aux villes de Liverpool, Hambourg, Barcelone et Gênes, et tente de dégager un modèle explicatif unique de la croissance urbaine des villes-ports.

BONILLO, Jean-Lucien, André DONZEL et Mario FABRE (1992). *Métropoles portuaires : Barcelone, Gênes, Hambourg, Liverpool, Marseille, Rotterdam*, Marseille, Parenthèses, 211 p. (Cahiers de la recherche architecturale, n°30-31)

Résumé :

Compte rendu des travaux d'un séminaire sur les mutations contemporaines, sociales et spatiales des villes portuaires, organisé à Marseille en septembre 1991. Les exemples de six villes portuaires européennes : Barcelone, Gênes, Hambourg, Liverpool, Marseille, Rotterdam permettent d'illustrer les évolutions en cours. L'étude de ces villes fait l'objet d'une double approche. L'une a pour but de mettre en évidence les dynamiques sociales à l'œuvre dans chacune d'entre elles. L'autre vise à rendre compte des dimensions spatiales de ces transformations.

BOUZADA, Xan (1999). « Cultural policies in modern Spain : origins and orientations », *Loisir et société*, vol. 22, n° 2, automne, p. 453-485.

Résumé :

Les politiques culturelles dans l'Espagne moderne : origines et orientations. Cet article présente un aperçu des origines et de la genèse des politiques culturelles en Espagne, en partant du fait que les politiques en question ont maintenu un rapport continu avec les orientations données par les politiques culturelles françaises et européennes. Nous soulignons aussi le caractère particulièrement espagnol des solutions de rechange de l'État autonome qui ont clairement favorisé la reconnaissance des cultures locales des nationalités historiques qui, jadis, avaient été négligées sous la dictature de Franco. Enfin, nous relevons comment les politiques actuelles du gouvernement autonome sont caractérisées par divers dilemmes qu'entraînent, d'une part, les difficultés auxquelles on se heurte en voulant leur donner une forme concrète et un équilibre territorial fonctionnel et, d'autre part, les stratégies de négociation adoptées pour améliorer leur intégration dans le cadre politico-culturel de l'État. Du reste, il est plus que probable que le

principal problème que confrontent ces politiques est aujourd'hui celui de la gestion des difficultés résultant de la tension actuelle entre les efforts visant à conserver les valeurs liées à la mémoire et à l'identité, par opposition au défi incontournable de la résolution du rapport entre la culture locale et les formes mondiales des mouvements avant-gardistes et les médias. Consulter également la bibliographie.

BUSQUET, Joan (1992). « Anvers, Barcelone et Buenos-Aires : quand les villes s'occupent de leurs ports », *Les annales de la recherche urbaine*, n^os^ 55-56, septembre, p. 34-44 (Grandes villes et ports de mer)

Résumé :

L'évolution des techniques de travail a rendu les espaces portuaires obsolètes. Ils offrent des opportunités d'intervention foncière et architecturale. Les cas d'Anvers, de Barcelone et de Buenos-Aires témoignent de la diversité des articulations port-ville-site naturel et de la nécessité d'une planification urbaine qui encadre le partenariat immobilier public et privé.

BUSQUETS, Juan (1990). « Les projets [urbains] de niveau intermédiaire : l'exemple de Barcelone, [en Espagne] », *Trames*, vol. 3, n° 1, p. 15-23.

Résumé :

Éléments déterminants de la transformation de la ville de Barcelone; possibilités d'action; l'expérience de Barcelone; architecture et urbanisme.

CALDENTEY, Enrique (1997). « El Port Vell de Barcelona / The Port Vell of Barcelone / Le Port Vell de Barcelone », Barcelone, Gerencia Urbanística Port 2000, 7 p.

Résumé :

Ce texte a été rédigé à l'occasion de la conférence « URUGUAY 97 - 6^e^ conférence internationale villes et ports, 18-22 novembre 1997, Montevideo / Punta del Este ». Voici le résumé français de présentation : « Après une brève présentation de la situation actuelle du projet, l'auteur en analyse chronologiquement le développement économique, ainsi que les conditions d'exploitation actuelles. Il décrit ainsi plusieurs phases : les débuts (1988-1992), la récession économique (1993) et la récupération (1994-1995). L'auteur met l'accent sur l'analyse des investissements public et privé, en faisant une description de la composition de l'actionnariat des diverses sociétés impliquées dans le projet, ainsi qu'une présentation des montages financiers réalisés ou en cours. Il expose par ailleurs les moyennes de fréquentation et la rentabilité des différentes opérations ainsi que de l'investissement public. Enfin, l'auteur présente une analyse des diverses contributions (temporaires et permanentes), des différents revenus et des frais d'exploitation, en soulignant les points forts et les points faibles de ces différents aspects financiers relatifs au fonctionnement du projet. Une analyse prospective à court et moyen terme conclue cet exposé. »

CHIMITS, C., P. GODIER et G. TAPIE (s. d.). « Bilbao : entre volontarisme et pragmatisme », dans Michel Bonnet (dir.), *L'élaboration des projets architecturaux et urbains en Europe, T. I :* « Les acteurs du projet architectural et urbain », Paris, ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement – (DAU) : « Plan Construction et Architecture », s. d..

Note :
Document disponible dans le site Internet suivant : Gouvernement de France, ministère de l'Équipement, des transports et du logement, Direction générale de l'urbanisme, de l'habitat et de

la construction, Centre de documentation de l'urbanisme, [En ligne], s.d., [www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/accueil/elabproj/sommaire.htm].

COHN, D. (2000). « Barcelona selects international architects for 2004 Universal Forum of Cultures' ambitious waterfront redevelopment », *Architectural Record*, vol. 189, n° 5, mai, p. 46.

CONSEIL DE L'EUROPE (1985). *Villes-ports de la Méditerranée occidentale. Colloque international de Marseille*, 27-28 septembre 1984. Actes Strasbourg, Conseil de l'Europe, 133 p. (Renaissance urbaine en Europe, série d'études, n° 27).

Résumé :

Examen des rapports entre le développement des structures portuaires et de la morphologie urbaine dans les villes d'Athènes, Barcelone, Tunis, Gênes, Naples, Venise et Marseille. Ont été posées à ce colloque les questions du processus d'autonomisation des ports par rapport à leur ville, celle sur la validité de ce choix et ses conséquences urbaines. Il s'agit de constituer un matériau historique, cartographique, morphologique et typologique, mais aussi économique et social susceptible d'éclairer les différentes étapes du développement de chaque ville-port : des formes unitaires qui articulent très fortement la ville à son équipement portuaire, à la tendance récente qui autonomise une part importante de l'appareil portuaire et industriel par rapport à la ville.

CRÊTE, Paul (2000). « Affinités et complémentarité Québec/Pays basque », *L'Action nationale*, vol 90, n° 3, mars, p. 63-67.

Résumé :

Présentation des similitudes entre l'histoire et la situation politique, économique et culturelle du Pays basque et celle du Québec; les avantages d'une coopération future entre ces deux pays.

DEL CASTILLO, Jaime (2000). « Job creation and local development induced by cultural infrastructures and structural changes in Bilbao », Paris, OECD/LEED Seminar : « The role of culture in job creation and local development », 25 septembre, 10 p. (Texte de conférence transmis par l'OCDE, « Programme Leed »).

DEVAL, Frédéric (1989). « La culture derrière le tourisme : l'heure espagnole », *Le Nouvel Observateur*, n° 1280, 18 mai, p. 58-59.

DIEZ, J.R. (2000). « The importance of public research institutes in innovation networks – Empirical results from the metropolitan innovation systems Bacelona, Stockholm and Vienna », *European Planning Studies*, vol. 8, n° 4, août, p. 451-463.

Résumé :

L'importance de la connaissance et des activités d'innovation; l'importance des instituts et des centres de recherche qui soutiennent les activités innovantes dans le milieu des affaires.

DOZIER, Marc (1999). « Barcelone, la belle Catalane », *Grands reportages*, n° 208, mai, p. 98-116.

Résumé :

Les grands attraits architecturaux de la capitale de la nation catalane; voyages, aventures et tourisme.

EBMEYER, M. (2001). « Barcelona, a theater city? A complicated boom », *Forum Modernes Theater*, vol. 16, n° 1, p. 21-41 (mention : langue allemande).

GAIL, B. (1999). « Aesthetic control in Spain (with particular reference to Catalonia and Barcelona) », *Urban Design International*, vol. 4, n° 1, 1er mars, p. 55-57.

GARCIA-RAMON, M.D., et A. ALBET (2000). « Pre-Olympic and post-Olympic Barcelona, a 'model' for urban regeneration today? », *Environment and Planning*, vol. 32, n° 8, août, p. 1331-1334.

GODIER, Patrice, Guy TAPIE et Catherine CHIMITS (s.d.), *Projets urbains, acteurs et processus : tendances européennes*, s.l., s.n., s.d. (source : http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/accueil/elabproj/resumfr1.htm).

Résumé :

Le Plan construction et architecture a organisé un séminaire en mars 1996 à Paris portant sur les acteurs des projets urbains et architecturaux en Europe. La synthèse des travaux, qui en est issue, présente les analyses effectuées sur sept projets européens qualifiés d'exemplaires par des professionnels et des chercheurs venus de tous horizons : sociologues, géographes, urbanistes, économistes et architectes.

Au-delà d'un simple bilan, l'objectif est de renouveler la connaissance des mécanismes de collaboration qui existent entre les acteurs de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre en Europe et de proposer une analyse des mutations en cours. Pour cela, les auteurs ont voulu évaluer, à partir d'une grille de lecture expérimentale, la pertinence d'une hypothèse qui fait du passage d'un modèle hiérarchique d'organisation à un autre modèle, plus flexible et plus stratégique, la dynamique des changements observés. Quatre grands thèmes sont abordés : les relations entre acteurs publics, privés et citoyens pour saisir les composantes de la maîtrise d'ouvrage; l'analyse du rôle des professionnels ou de la maîtrise d'œuvre; le management des projets et les effets du temps sur les processus. Des études de cas recouvrant trois types d'enjeux urbains - les quartiers en crise (Manchester; Vaulx-en-Velin), la production de nouveaux quartiers en périphérie des villes (Utrecht, Berlin) et la reconversion des friches industrielles (Bilbao, Birmingham, Dunkerque) - font l'objet d'une présentation détaillée et d'une analyse critique. Ce dispositif d'observation permet d'identifier les caractéristiques d'un nouveau modèle "transnational" dit modèle négocié ou partagé, même si les tendances ainsi distinguées restent, en partie, liées par des éléments d'ordre contextuel aux singularités culturelles du pays concerné, aux particularités de chaque projet et à leur état d'avancement.

GOMEZ, M.V. (1998). « Reflective images : The case of urban regeneration in Glasgow and Bilbao », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 22, n° 1, mars, p. 106-+.

GOTLIEB, Carlos (1998). Architecte-urbaniste, *Architecture et projet urbain en Espagne : dossier et bibliographie*, Paris, ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement - (DAU), Centre de documentation de l'urbanisme; document disponible dans le site Internet suivant : http://www.equipement.gouv.fr/.

Résumé :

Ce dossier a été réalisé en avril 1998, à la demande du Centre de documentation de l'urbanisme (CDU), par Carlos GOTLIEB, architecte-urbaniste. Il présente les modalités d'aménagement des villes espagnoles depuis les années 80 : le contexte politique et juridique, l'orientation des projets,

les choix d'utilisation de l'espace et l'évolution du tissu urbain. Il se compose d'une note de synthèse, résumant l'état de la question, enrichie d'une soixantaine de références issues de la littérature professionnelle espagnole. La plupart des documents sont consultables au CINDOC (Centro de Información y Documentación Cientifica : http://www.cindoc.csic.es/) à Madrid.

GOYTISOLO, Juan (1991). « L'Espagne lobotomisée », *Le Monde diplomatique*, n° 451, octobre, p. 14.

Résumé :

Réflexion sur la culture espagnole à l'occasion de la proclamation de Madrid comme capitale culturelle de l'Europe en 1992 et sur les festivités commémorant de la découverte de l'Amérique.

GUILBAULT, Serge (1998). « Recycling or globalizing the museum : Moma-Guggenheim approaches», *Parachute*, n° 92, oct.-nov.-déc., p. 63-67.

Résumé :

Commentaire critique et historique sur la conception individualiste et chauvine de l'art moderne et l'attitude hégémonique du Museum of Modern Art de New York; comparaison avec l'attitude ouverte du Musée Guggenheim matérialisée par l'ouverture du musée de Bilbao.

GYLDÉN, Axel (1999). « Bilbao : la tornade Guggenheim », dans « L'Espagne qui gagne », *Le Point*, n° 1398, 2 juillet, p. 59.

HAGET, Henri (1992). « La flamme catalane », *L'Express*, n° 2143, 7 août, p. 26-28.

Résumé :

La montée du nationalisme en Catalogne dans le contexte des Jeux olympiques de Barcelone; politique et administration locale et régionale.

HARGREAVES, J., et A. HARDING (2001). « Freedom to Catalonia? : Catalan nationalism, Spanish identity and the Barcelona Olympic Games », dans *Political Studies*, vol. 49, n° 1, mars, 175-.

HILL, J. (2001). « Weather-Architecture (Using weather as an intellectual material in a project based on the reconstructed Barcelona Pavilion of 1986) », *Architectural Design*, vol. 151, juin, p. 56-59.

IGLESIAS, Lucia (1998). « Bilbao : l'effet Guggenheim », *Le Courrier de l'Unesco*, 51e année, septembre, p. 41-43.

Résumé :

Le vaste programme de transformation du Bilbao industriel en une ville de culture et de services, en faisant appel à de prestigieux architectes; le musée Guggenheim.

KEATING, M. (2001). « Rethinking the Region : Culture, Institutions and Economic Development in Catalonia and Galicia », *European Urban and Regional Studies*, vol. 8, n° 3, p. 217-234.

Résumé :

This article looks at the construction of regions around the theme of development, looking at culture, institutions, social relations and leadership in two regions of Spain. Catalonia and Galicia

have similar powers as autonomous communities, yet they have produced quite distinct development projects and policies. This is less to do with inherent cultural traits than with different forms of institution building.

LAFORTUNE, Benoît (1990). « Les politiques culturelles à San Francisco, Barcelone et Montréal : investissement, décentralisation et participation », *Trames*, T. II, n° 3, p. 39-55.

Résumé :

Tendances générales de l'action culturelle des villes occidentales; expériences menées dans trois villes : San Francisco, Barcelone et Montréal.

LATREILLE, Pierre (1990). « Barcelone : site des Jeux olympiques de 1992 », *Vidéo-presse*, vol. 19, n° 9, mai, p. 22-25.

Résumé :

Description de la ville et des installations olympiques.

LeFOLL, N. (2001). « New acquisitions and bigger gallery space for the Miro Foundation, Barcelona, Spain », *Connaissance des arts*, vol. 585, juillet-août, p. 34.

LeLOUP, Michèle (1997). « Banco à Bilbao », *L'Express*, n° 2479, 6 févr., p. 88-90.

Résumé :

L'ouverture d'un musée d'art associé à la Fondation Guggenheim à Bilbao en Espagne; les avantages pour les deux partenaires.

LeLOUP, Michèle (1997). « Musée : le choc Bilbao », *L'Express*, n° 2413, 2 oct., p. 66-68.

Résumé :

Présentation du Guggenheim Bilbao Museum consacré à l'art moderne et qui ouvrira ses portes bientôt.

LeLOUP, Michèle (1999). « Barcelone : Rentrée au Liceu », *L'Express*, n° 2518, 7 octobre, p. 56-57.

Résumé :

La restauration du célèbre théâtre détruit par un incendie en 1994.

LÉMBARRI, Carlos (1995). « Fiscal policy in Europe : the case of the Basque Country », *European Business Review*, vol. 95, n° 4, p. 10-18.

Résumé :

Traite aussi des villes de Barcelone et de Bilbao; dépenses publiques; finances publiques; harmonisation des taxes; taxation.

LORENTE, Jesus Pedro (2000). « Art Neighbourhoods Ports of Vitality », 2 février, document disponible dans le site Internet suivant : UNIVERSITÉ DE BARCELONE, *On the waterfront the on-line magazine*

on waterfronts, public art, urban development and civic participation, [En ligne], s.d., [http://www.ub.es/escult/Water/tress/loren.htm].

MARSHALL, Tim (2000). « Urban Planning and Governance : Is there a Barcelone Model », *International Planning Studies*, vol. 5, n° 3, p. 299-219.

Résumé :

Barcelona has become well known in Europe for its ambitious programmes of planning and urban regeneration, undertaken under the leadership of the city council. It has been claimed that a « Barcelona model » of planning has been formed, whether in local urban planning, or in overall city strategic planning, or both, and with this a distinctive approach to urban governance. Whilst some of the dimensions of change have been fully described, they have been analysed rather less; this applies particularly to the period after 1992. Four somewhat distinct forms of planning are examined (« normal » urban planning, strategic planning, infrastructure planning and metropolitan regional planning). An assessment is made as to how far these have formed a coherent whole, and whether this has been problematic for how the development of the city is being guided.

MCNEILL, D., et I. BORDEN (2000). « Urban change and the European left : tales from the new Barcelona », *Environment and Planning A*, vol. 32, n° 11, novembre, p. 2075-2076.

MCNEILL, D. (2000). « McGuggenisation? National identity and globalisation in the Basque country », *Political Geography*, vol. 19, n° 4, mai, p. 473-494.

MCNEILL, D., et D. WHITELEGG (2001). « Urban change and the European left : tales from the new Barcelona », *Progress in Human Geography*, vol. 25, n° 2, juin, p. 335-336.

MEYER, H. (1999). « City and port : Transformation of port cities – London, Barcelona, New York, Rotterdam », *Environment and Urbanization*, vol. 11, n° 2, octobre, p. 286-287.

MEYER, Han (1999). *City and Port : Urban Planning as a Cultural Venture in London, Barcelona, New York and Rotterdam*, Ultrech, International Books, 424 p.

MILCZYNSKI, A. (2000). « Bilbao effect », *Architectural Record*, vol. 188, n° 4, avril, p. 22- .

MILES, M. (2000). « After the public realm : Spaces of representation, transition and plurality », *Journal of Art & Design Education*, vol. 19, n° 3, p. 253-261.

Résumé :

The case of redevelopment in El Raval, Barcelona, demonstrates that publics space may be, today, part of an anti-démocratic strategy of gentrification.

MODERNE, Franck, et Pierre BON (1993). « L'Espagne aujourd'hui : dix années de gouvernement socialiste (1982-1992) », *Notes et études documentaires*, n° 4973, p. 1-187.

Résumé :

Bilan politique du gouvernement socialiste de Felipe Gonzales; le système des partis politiques; le fonctionnement des pouvoirs publics; la politique extérieure; la politique économique; portrait social du pays; la politique sociale et culturelle »; bibliographie, statistiques, tableau.

MOREAU-SHIRBON, Claire (1999). « Les trois coups », *La Vie*, n° 2829, 18 novembre, p. 64-65.

Résumé :

Commentaires sur la reconstruction du grand théâtre du Liceu, détruit par un incendie en 1994.

MUSCHAMP, Herbert (1997). Critique d'architecture, « Le miracle Bilbao », *The New York Times Magazine*, 7 septembre, p. 54-59, 72, 82. Document dans le site Internet suivant : http://www.jya.com/bilbao.htm.

PARKINSON, Michael (1992). « Liverpool, de la crise à la régénération urbaine », dans Jean-Lucien BONILLO, André DONZEL et Mario FABRE (dir.), *Métropoles portuaires en Europe : Barcelone-Gênes, Hambourg-Liverpool-Marseille-Rotterdam*, Paris, Parenthèses (« Les Cahiers de la recherche architecturale », n^{os} 30-31), p. 89-98.

PERMAANYER, Lluis (1991). « Barcelone : un musée de sculptures en plein air », *L'Œil*, n^{os} 432-433, juill.-août, p. 42-47.

Résumé :

Présentation du programme urbanistique de cette ville espagnole dont la politique de commandes de sculptures monumentales est intégrée aux différentes places de la ville de Barcelone.

PLAZA, B. (2000). « Guggenheim museum's effectiveness to attract tourism », *Annals of Tourism Research*, vol. 27, n° 4, octobre, p. 1055-1058.

Résumé :

Article traitant aussi de Bilbao et de Glasgow.

PLAZA, B. (1999). « The Guggenheim-Bilbao Museum effect : A reply to Maria V. Gomez' "reflective images : The case of urban regeneration in Glasgow and Bilbao" », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 23, n° 3, septembre, p. 589-592.

PLAZA, Beatriz (2000). « Evaluating the influence of a large cultural artifact in the attraction of tourism : The Guggenheim Museum Bilbao Case », *Urban Affairs Review*, vol. 36, n° 2, novembre, p. 264-274.

Résumé :

Bilbao Spain is an outstanding test case for the impact of an internationally famous cultural facility in a context that otherwise does not lend itself to large flows of tourism. Although early for a complete impact study, Plaza attemps to quality the influence of the Guggenheim Museum Bilbao in the attraction of tourism and to identity the potential factors yhat explain such impact in the short run.

PORLIER, Colette (1998). « Guggenheim », *Paris-match*, n° 2537, 8 janvier, p. 52-63.

Résumé :

Portrait de la famille Guggenheim, célèbres mécènes américains; l'ouverture du Musée Guggenheim de Bilbao, dont l'architecture a été confiée à Frank Gehry.

RADIOGRAPHIE (2001). « Le Musée Guggenheim, institution culturelle d'élite au service du développement de Bilbao », *Espaces*, n° 182, p. 50-55.

RAUEN, M. (2001). « Reflections on the Space of Flows : The Guggenheim Museum Bilbao », *Journal of Arts Management Law and Society*, vol. 30, n° 4, p. 283-300.

Résumé :

By focusing on the Guggenheim Museum Bilbao, the material and narrative rebuilding of Bilbao Spain is a story of the shift to a new realization of space in the late twentieth century.

REMESAR, Antoni (dir.) (1997). *Urban Regeneration. A Challenge for Public Art*, Barcelone, Université de Barcelone.

RODRIGUEZ, A., E. MARTINEZ et G. GUENAGA (2001). « Uneven Redevelopment : New Urban Policies and Socio-Spatial Fragmentation in Metropolitan Bilbao », *European Urban and Regional Studies*, vol. 8, n° 2, avril, p. 161-178 (18).

Résumé :

Since the mid 1980s, European cities and regions have become increasingly concerned with competitive restructuring and economic growth. This concern goes hand in hand with a rediscovery of the central role of cities in the performance of regional and national economies as a whole. But, in a context of radical transformation of production and demand conditions globally, the performance of cities is mediated by their capacity to lead a process of competitive redevelopment. To meet the challenges posed by the changing global competitive climate, the policy agenda of many cities has been drastically reorganized. On the one hand, the search for growth has transformed urban revitalization in one of the main domains of urban intervention. On the other, the new urban policy agenda is singularly framed in a language of competitiveness, improved efficiency, flexibility, entrepreneurship, partnership and collaborative advantage that underwrite the remaking of planning objectives, functions and instruments. In this article, we examine the rise of new urban policies in Bilbao (Spain), a city where two decades of manufacturing decline and economic restructuring are gradually giving way to so-called urban renaissance.

During the 1990s, Bilbao has followed on the tracks of other old industrial cities adopting a revitalization strategy focused around large-scale and emblematic redevelopment projects. The article discusses one of these projects, Abandoibarra, a paradigmatic waterfront development that embodies the new logic of urban intervention. The first section of the paper presents an analysis of economic restructuring and socio-spatial fragmentation dynamics in the city in the last two decades. The second section discusses changes in urban policy-making locating Bilbao's regeneration strategy in the context of the 'New Urban Policies'. The third section focuses on emerging governance dynamics and the critical role of new governance institutions in the management of Abandoibarra's redevelopment scheme. Finally, the fourth part of the article attempts to provide an evaluation of the impact of the project, highlighting the shadows behind what is presented as a new success story in urban revitalization.

RODRIGUÈS MALTA, Rachel (1999). « Villes d'Espagne en régénération urbaine : les exemples de Barcelone, Bilbao et Madrid », *Annales de géographie*, n° 608, juill.-août, p. 397-419.

Résumé :

Étude comparative du réaménagement de sites portuaires obsolètes à Barcelone et Bilbao et de la transformation d'un ancien tracé ferroviaire à Madrid en vue de mettre en lumière les mécanismes décisionnels émergents et les nouveaux modèles urbains.

ROGERS, Richard (1999). « Urban rescue (Report of the Urban Task Force on urban regeneration on the United Kingdom », *Architectural Review*, août, n.p.

Résumé :

Traite de Barcelone. Source : Find Articles.com.

SERRATOSA, Albert, Joan Antoni SOLANS et Ricard PIE (1996). *Plan General Metropolità de Barcelona. in Barcelona Contemporanea, 1856-1999*, Barcelone, Centre de cultura contemporania de Barcelona, p. 200-209, cartes (esp., ang.)

Résumé :

Synthèse du Plan général métropolitain de Barcelone, élaboré de 1994 à 1996, et sur lequel se sont articulés, en le modifiant, les différents projets urbains barcelonais contemporains.

STEPHENS, S. (1999). « The Bilbao effect - What are the implications of the Bilbao's success both for Gehry's practice and for the architectural world at large? », *Architectural Record*, vol. 187, n° 5, mai, p. 168-173.

SOWA, A. (2000). « Convention Centre of Catalonia in Barcelona Spain : Carlos Ferrater and Jose Luis Cartana, architects », *Architecture d'aujourd'hui*, vol. 330, septembre-octobre, p. 30.

TRELCAT, S. (2000). « Botanical Gardens, Barcelona, Spain : Carlos Ferrater, Jose Luis Canosa, architects, Beth Figueras, landscape architect », *Architecture d'aujourd'hui*, vol. 330, septembre-octobre, p. 28.

URANGA, M.G., et G. ETXEBARRIA (2000). « Panorama of the Basque County and its Competence for self-government », *European Planning Studies*, vol. 8, n° 4, août, p. 521-535.

Résumé :

Processus historique d'industrialisation; les effets de la crise industrielle; développement de nouveaux territoires basés sur de nouvelles institutions (Government and Provincial Council); décentralisation en Espagne depuis 1980; projets d'infrastructures culturelles et de transport en appuient aux institutions basques et sur le Bilbao Metropolitan Area.

ZATLIN, P. (2000). « Lliure moves to new home (The Ciutat del teatre, a major urban-renewal project in Barcelona) », *Estreno-Cuadernos del teatro espanol contemporaneo*, vol. 26, n° 2, printemps, p. 4.

3.1.9.2 L'Écosse – la ville de Glasgow

ALDERSEY-WILLIAMS, Hugh (1999). « Building on tradition (architecture) », *New Statesman*, 3 mai, 3 p. (source : *FindArticles.com*).

Résumé :

Hugh Aldersey-Williams visits two British cities that have choses distinctive architecture as a means of constructing a new identity.

BAILEY, N., TUROK, I. and DOCHERTY, I. (1999). *Edinburgh and Glasgow : Contrasts in Competitiveness and Cohesion, Glasgow*, University of Glasgow.

BOYLE, M. (1990). « Regeneration in Glasgow : Stability, collaboration and inequality », dans D. Judd et M. Parkinson, *Leadership and Urban Regeneration*. Newbury Park, CA, Sage, p. 109-132.

COLLIN, Michèle (dir.) (1996). *Les politiques urbaines d'accompagnement des développements portuaires en zone de reconversion industrielle et sociale*, Le Havre, Association internationale villes et ports, 96 p.

Résumé :

La Direction générale pour la politique régionale (DG XVI) de la Commission européenne a confié au Département de la seine maritime et à l'AIVP la réalisation d'un programme d'échange d'expériences entre villes portuaires d'Europe. Quatre sites ont participé à ce programme en 1994 et en 1995 : **Glasgow**, Ajaccio, Pointe-à-Pitre et Séville. L'objectif a été de mettre en évidence les expériences de ces villes portuaires selon leurs situations spécifiques historiques nationales, régionales et locales. Mais, dans le même temps, l'expertise visait à dépasser ces démarches particulières pour les intégrer dans une réflexion plus large au niveau européen.

CORNU, Yves, *et al.* (1999). « La renaissance de l'Écosse », *Le Point*, n° 1403, 6 août, p. 36-45.

Résumé :

« La renaissance de l'Écosse », Yves Cornu et Philippe Le Corre, p. 36-39; « Edimbourg, la triomphante [devenue capitale régionale] », Yves Cornu, p. 40; « Glasgow la miraculée [devenue capitale de la culture] », Philippe Le Corre, p. 41; « La riche veuve écossaise [la Scottish Widow's Fund and Life Assurance Society et le pouvoir financier d'Edimbourg] », Philippe Manière, p. 42; « Les neuf tentations [attraits de l'Écosse] », Philippe Le Corre, p. 43-44.

DONNISON, D. et A. MIDDLETON (1996). *Regenerating the inner-city : Glasgow's experience, London*, Routledge Kegan Paul.

GALE GROUP AND LOOKSMART (1998). « Regional Policy : Urban Policy Plans head Glasgow Agenda », *European Report*, 6 juin, n. p. (source : *FindArticles.com*).

GLASGOW CITY HOUSING (1996). *Glasgow's Housing Plan, Glasgow*, UK, District Council, Glasgow Development Agency (GDA).

GLASGOW, UK (n.d.). *Strategic Plan, 1995-1998*, Glasgow, Glasgor Regeneration Alliance.

GOMEZ, M.V. (1998). « Reflective images : The case of urban regeneration in Glasgow and Bilbao », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 22, n° 1, mars, p. 106-+.

JONES, C., et C. WATKINS (1996).« Urban Regeneration and Sustainable Markets », *Urban Studies*, vol. 33, n° 7, 1er août, p. 1129-1140.

Résumé :

Cet article examine le processus de développement des nouveaux marchés; Glasgow dans les années 80.

KANTOR, Paul (2000). « Can regionalism save poor cities? : Politics, institutions, and interests in Glasgow », *Urban Affairs Review*, vol. 35, n° 6, juillet, p. 794-820.

Résumé :

The regional reform model is examined in light of Glasgow's experience.

KEATING, Michael (1989). « The disintegration of Urban Policy: Glasgow and the New Britain », *Urban Affairs Quarterly*, n° 24, p. 513-536.

KENEDEY, Gordon (2000). « Cultural Strategies & Urban Regeneration : A Glasgow Case Study », OCDE, Programme Leed, 25 septembre.

KIRKPATRICK, J. (1997). « Design as a Tool for Cultural Change : Glasgow's Experience », *Journal of Art and Design Education*, vol. 16, n° 1, p. 83-90.

LENNON, J. JOHN, et A.V. SEATON (1998). « Pathways to success : Contrasting Roles in Public Sector Business Development for the Tourism Industries – A Comparison of Glasgow and Dublin », *International Journal of Public Sector Management*, vol. 11, n^{os} 2 et 3, p. 139-153.

Résumé :

Originating from Glasgow Development Agency's analysis of Dublin's success in attracting tourism over the periode 1986-1996, this paper considers the two cities – Dublin and Glasgow – and tries too determine the conditions, strategies in development and policies necessary to make the most of the economic impact of tourism. Policies and mechanisms in both cities are compared and discussed. Dublin's key advantages appear to be history of literature and culture, a demographic profile which is largely young and its intangible fashionable image. In comparison Glasgow has not had the same learning experience or the structured assistance in order to create the base in the 1980s which would allow the kind of rapid development and success experienced by Dublin.

MCCARTHY, J. (1999). « Urban regeneration in Scotland : An agenda for the Scottish parliament », *Regional Studies*, vol. 33, n° 6, août, p. 559-566.

MCCRONE, G. (1991). « Urban Renewal : the Scottish Experience », *Urban Studies*, vol. 28, p. 919-938.

MOREAU-SHIRBON, Claire (1990). « Glasgow dans l'embellie », *La Vie*, n° 2363, 13 décembre, p. 20-26.

Résumé :

Portrait économique et culturel de cette ville couronnée capitale culturelle de l'Europe en 1991.

PACIONE, M. (2001). « Geography and public finance : planning for fiscal equity in a metropolitan region », *Progress in Planning*, vol. 56, p. 1-59.

> **Résumé :** This research examines the geography of public finance at the metropolitan level with particular reference to the Glasgow metropolitan region of west central Scotland, identifies major spatial variations in fiscal health among metropolitan local authorities, and evaluates possible strategies to promote fiscal equity.

PHILO, G., et S. LOCKYER (2000). « Message received : Glasgow Media Group research 1993-1998 », *European Journal of Communication*, vol. 15, n° 4, décembre, p. 551-554.

PLAZA, B. (2000). « Guggenheim museum's effectiveness to attract tourism », *Annals of Tourism Research*, vol. 27, n° 4, octobre, p. 1055-1058.

> **Résumé :**
>
> Article traitant aussi de la ville de Glasgow.

PLAZA, B. (1999). « The Guggenheim-Bilbao Museum effect : A reply to Maria V. Gomez' reflective images : "The case of urban regeneration in Glasgow and Bilbao" », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 23, n° 3, septembre, p. 589-592.

ROSENBURG, L., et C. WATKINS (1999). « Longitudinal Monitoring of Housing Renewal in the Urban Core : Reflections on the Experience Glasgow's Merchant City », *Uban Studies*, vol. 36, n° 11, 1er octobre, p. 1973-1996.

> **Résumé :**
>
> [...] a case study of housing market trends in Glasgow's Merchant City, which is generally recognides an importante example of housing-leg city centre regeneration. This analysis places the Merchant City experience context by comparing the relative performance of selected segements within the wider Glasgow housing market.

STAMP, Gavin (1999). « Letter from Glasgow (Glasgow's Year of Architecture and Design) », *Architectural Review*, décembre.

> **Résumé :**
>
> Prix de l'architecture. Source : Find Articles.com.

SUDJIC, Deyan. « Glasgow 1999 UK City of architecture and design », p. 28-29, dans « La commande publique en architecture, en art et en design », *ARQ*, n° 108, août 1999, p. 1-36.

> **Résumé :**
>
> Différents articles sur l'architecture : Québec, France, Écosse, sur les villes de Lyon, de Montréal, de Glasgow; place aux artistes; sur les espaces publics, etc.

TUROK, Ivan (1996). « Continuity, change and contradiction in urban policy », dans D. Donnison et A. Middleton, *Regenerating the inner-*city : Glasgow's experience, London, Routledge Kegan Paul, p. 34-60.

TUROK, Ivan (dir.) (s.d.). Department of Urban Studies, University of Glasgow, *CITIES Project : Competitiveness and Cohesion in Glasgow and Edinburgh (Integrated Case Study).*

Résumé :

Programme de recherche en cours : « How have Glasgow, Edinburgh and intervening areas performed economically and socially in the last two decades? Is their development increasingly interdependent and is Central Scotland emerging as a single city-region of European significance? Or is territorial competition driving towns and cities apart? What are the essential conditions for economic success and what kinds of places and institutions are best equipped to promote it? What is the effect of social cohesion or exclusion on urban economic conditions? These are some of the questions addressed by the Scottish case study. The broad purpose is to explore the relationships between economic change, social conditions, key urban attributes and governance structures and policies. Through this it is expected to contribute to policy and practice geared towards improving urban conditions, in consultation with research users and international collaborators in Germany, the Netherlands and the USA.

The research consists of a phased programme of work organised around eight interconnected and overlapping elements, variously concerned with understanding changes in the physical development and infrastructure of cities, the pattern of employment and economic development, social cohesion, housing and neighbourhoods and the processes and policies of governance : 1.The Uneven Pattern of Socio-Economic Change a baseline study; 2.Assets for a Competitive Economy; 3.Land-use Planning and Infrastructure Provision; 4.Industrial and Commercial Property; 5.New Housing and Living Environments; 6.Neighbourhoods, Social Inclusion and Exclusion; 7.Labour Market Adaptation and Competitiveness; 8.Urban Governance : (i) Multi-level governance and partnerships; (ii) Leadership of Economic Development, (iii) Citizen Participation and Inclusion; (iv) Place Representation and Image Management. The study area is focused on Greater Glasgow, Edinburgh, North Lanarkshire and West Lothian. Particular localities within this region will be selected for more intensive study, including expanding employment zones and selected neighbourhoods. Specific industrial clusters will also be researched to explore the importance of inter-firm and inter-organisational relationships in economic development, alongside the role of locational attributes and government policies. »

3.1.9.3 L'Irlande – la ville de Dublin

BÉDARIDA, Catherine, et Emmanuel de ROUX (1996). « La mobilisation s'amplifie contre les menaces qui pèsent sur le budget de la culture », *Le Monde. Sélection hebdomadaire*, n° 2482, 30 mai, p. 13- .

Résumé :

Aperçu du mandat et de la vitalité de l'Abbey Theatre, à Dublin »).

CORNU, Yves (2001). « Irlande : le tigre celtique », *Le Point*, n° 1485, 2 mars, p. 57-59.

Résumé :

La forte expansion économique de Dublin et certains de ses effets pervers, notamment l'émergence de sentiments xénophobes à l'égard des travailleurs étrangers.

LENNON, J. JOHN, et A.V. SEATON (1998). « Pathways to success : Contrasting Roles in Public Sector Business Development for the Tourism Industries – A Comparison of Glasgow and Dublin », *International Journal of Public Sector Management*, vol. 11, n^{os} 2 et 3, p. 139-153.

Résumé :

Originating from Glasgow Development Agency's analysis of Dublin's success in attracting tourism over the periode 1986-1996, this paper considers the two cities – Dublin and Glasgow – and tries too determine the conditions, strategies in development and policies necessary to make the most of the economic impact of tourism. Policies and mechanisms in both cities are compared and discussed. Dublin's key advantages appear to be history of literature and culture, a demographic profile which is largely young and its intangible fashionable image. In comparison Glasgow has not had the same learning experience or the structured assistance in order to create the base in the 1980s which would allow the kind of rapid development and success experienced by Dublin.

MACLARAN, Dr Andrew (2001). « Changing approaches to urban planning in an « entrepreneurial city » : the case of Dublin », with McGuirk, P., *European Planning Studies*, forthcoming 2001.

_____ (2001). « The development of Tallaght, South Dublin County », dans Bryson, J. R. & Slater, T.R. (eds.), *Making Places*, chapter 15, forthcoming 2001, Scolar Press, Ashgate, Aldershot, with Punch M.

_____ (2001). « Technology and Urban Transformation », *Tracings, School of Architecture*, Dublin, University College Dublin, Belfield.

_____ (2001). *Dublin : economic and social trends*, volume 3, Dublin, Centre for Urban & Regional Studies, Trinity College, 62 p. (ed.) (with Drudy, P.J.).

_____ (2001). « The changing geography of office development in Dublin », dans Drudy, P. J. and MacLaran, A. (eds.), *Dublin : economic and social trends* - volume 3, Dublin, Centre for Urban & Regional Studies, Trinity College, 25-37 (with O'Connell, R.)

_____ (2000). « On the edge of nowhere : urban placelessness », *Building Material*, n° 5 (2000), p. 4-7.

_____ (1999). *Dublin and its region : contemporary issues and challenges for the twenty-first century*, Dublin, The Geographical Society of Ireland/Centre for Urban & Regional Studies, Trinity College, 121 p., (with Killen, J. K.).

_____ (1999). « Inner Dublin : change and development », dans Killen, J.K. & MacLaran, A. (eds.), *Dublin and its region : contemporary issues and challenges for the twenty-first century*, Dublin, Geographical Society of Ireland/Centre for Urban & Regional Studies, Trinity College Dublin, p. 21-33.

_____ (1998). Dublin City Centre - 2020 Vision, Dublin, Dublin City Centre Business Association & Centre for Urban & Regional Studies, T.C.D., 39 p., (with Coffey, T.).

_____ (1997). « The problems of taxation-induced inner-city housing development – Dublin's recipe for success? », *Irish Geography*, vol. 30, n° 1, p. 31-36, (with Murphy, L.).

_____ (1996). « Incentive areas for urban renewal », dans Drudy & MacLaran, (eds.), *Dublin : economic and social trends* – T. II, Dublin, Centre for Urban & Regional Studies, Trinity College, p. 43-46, (with Williams, B.).

_____ (1996). « Office development in Dublin and the tax incentive areas », *Irish Geography*, vol. 29, n° 2, p. 49-54.

_____ (1996). « Dublin : de la modernité à la recherche du temps perdu », dans Charrié, J.P. (ed.), *Villes en projet(s)*, Talence, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme d'Aquitaine, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, Bordeaux, p. 297-304.

_____ (1996). *Dublin : economic and social trends* – T. II, Dublin, Centre for Urban & Regional Studies, Trinity College Dublin, 58 p. (with Drudy, P.J.).

_____ (1996). « Private sector residential development in central Dublin », dans Drudy & MacLaran, (eds.), *Dublin : economic and social trends* – T. II, Dublin, Centre for Urban & Regional Studies, Trinity College Dublin, p. 20-42.

_____ (1994). *Dublin : economic and social trends* – T. I, Dublin, Centre for Urban & Regional Studies, Trinity College Dublin, 39 p. (with Drudy, P.J.).

_____ (1994). « Dublin : la genèse d'un problème régional/Dublin : the creation of a regional problem », *Régions d'Europe - Revue de l'assemblée des régions d'Europe*, Barcelona, 1994, p. 17-27.

_____ (1994). « Residential development as an engine for inner-city renewal in Dublin : commentary and statistical appendix », Dublin, Centre for Urban & Regional Studies, Trinity College Dublin, 53 p. (with MacLaran, M., et B. Williams).

_____ (1993). « Inner area decline, state policy, and the property development sector in Dublin », dans J. Musil (ed.), *Urban planning and environmental policy in the context of political and economic changes in central Europe*, Prague, Institute of Sociology, Academy of Sciences of the Czech Republic, p. 81-93.

_____ (1992). *Industrial property development in Dublin*, 1960-1991, Sherry Fitzgerald, 18 p. (with Drudy, P. J. and Wilson, K.).

_____ (1992). « Dublin : the creation of a regional problem », dans Gorzelak, G. & Kuklinski, A. (eds.), *Dilemmas of Regional Policy in Eastern and Central Europe*.

_____ (1991). « Creating the built environment : forces shaping the city of Dublin », dans Bannon, M.J., Bourne, L.S. & Sinclair, R. (eds.), *Urbanization and urban development - recent trends in a global context*, Dublin, International Geographical Union, p. 163-173.

_____ (1991). *Dublin in crisis*, Trinity Papers in Geography, n° 5, 42 p.

_____ (1991). « Property development and the changing face of Dublin », dans MacLaran, A. (ed.), *Dublin in Crisis*, Trinity Papers in Geography, n° 5, p. 35-42.

MCGUIRK, Pauline M. (2000). « Power and policy networks in urban governance : Local governance and property-led regeneration in Dublin », *Urban Studies*, vol. 37, n° 4, avril, p. 651-672.

Résumé :

Using Dublin as a case study, this paper examines how the locus of power in urban governance is reshaped through the emergence of networked governing practices. Specifically, the paper takes the intersection of central government property-led regeneration initiatives with local government planning regulation in Dublin as a forum in which to explore the multiscaled policy networks constituting urban governance and the role of local government, particularly local government planners, within them.

PICKARD, Rob (1994). « Urban Conservation in the Republic of Ireland : The Dublin Example – Part 1 », *Structural Survey*, vol. 12, n° 4, p. 24-30.

Résumé :

Concentrates on the importance of the European Commission's Green Paper on the Urban Environment which recognizes the need to preserve the historical heritage of the built environment. Highlights the work which needs to be done to reach the level of architectural preservation in the Republic of Ireland comparable with that of The Netherlands and the UK. Lists the history of planning and conservation in Ireland, the conservation apparent in Dublin and the improvements in policy being undertaken by the Government. Assesses the effectiveness of the building preservation policy in Dublin from a number of standpoints and concentrates on the case example of 95 Capel Street concerning dangerous listed buildings and the willingness of building safety management to deal with such problems sympathetically. Mots clés : Architecture; Buildings; Conservation; Environment; Green Issues; Ireland; Legislation; Preservation.

PICKARD, Rob (1994). « Urban Conservation in the Republic of Ireland : The Dublin Example – Part 2 », *Structural Survey*, vol. 12, n° 5, p. 23-30.

Résumé :

The second part of two articles concerning conservation in the Republic of Ireland; highlights financial support for the preservation of listed buildings in the republic of Ireland. Reports that Dublin Corporation's List 3 buildings are maintained through state funds, however only one building in Dublin outside state ownership has been supported by this fund. Suggests the usefulness of a national system of grants or subsidy to assist private owners in preserving their listed buildings and reports on existing funds available to private owners. Reveals that most dilapidated buildings in Dublin City are within Government « designated areas » and have tax incentives to assist refurbishment : describes failures in this system. Continues to outline further conservation areas, plans and and Acts necessary to ensure Dublin's heritage is fully protected for the future. Mots clés : Central Government; Conservation; Finance; Legislation; Republic of Ireland; Tax Allowances.

PUDLOWSKI, Gilles (1997). « Dublin la branchée. Résolument jeune, résolument moderne, Dublin n'a rien perdu de son accent et invite à une balade irlandaise », dans Yves CORNU, Christophe MERCIER et Gilles PUDLOWSKI, « Irlande : le petit dragon celte », *Le Point*, n° 1301, 23 août, p. 43.

RAINS, Stephanie (1999). « Touring Temple Bar : Cultural Tourism in Dublin's 'Cultural Quarter' », *The International Journal of Cultural Policy*, vol. 6, n° 1, printemps.

SKILLINGTON, T. (1998). « The city as text : constructing Dublin's identity through discourse on transportation and urban re-development in the press », *British Journal of Sociology*, vol. 49, n° 3, septembre, p. 456-473.

Résumé :

This paper illustrates how the project of "redeveloping" Dublin city has been influenced by a set of symbolic and referential functions that may be collectively called insularity. In its political configuration, this insularity constitutes a desire to debase, rather than explore alternative realities of political deliberation on transport and urban renewal issues. In its relatedly cultural form, it aspires to presence tradition for tradition's sake. [...] This paper uses a text-oriented discourse analysis to examine a section of that discourse in the Irish Times between January 1991 and December 1995 to demonstrate how broader ideological codes that perpetuate structural relationships of inequality find expression through discursively-elaborated urban development issues.

SLESSOR, C. (1998). « Erin go build – Dublin leads the way in Ireland's Cultural and Economic Resurgence », *Architecture*, vol. 87, n° 10, octobre, p. 48-53.

3.1.9.4 Les États-Unis – La ville de Pittsburgh

EBONY, D. (2000). « Pittsburgh cultural district takes chape », *Art in America*, vol. 88, n° 3, mars, p. 39.

HOCHMAN, Harold M. (1993). « New York and Pittsburgh », *Research in urban economics*, vol. 19, p. 61 et suivantes.

STONE, C.N. (1999). « Challenging the growth machine : Neighborhood politics in Chicago and Pittsburgh », *Journal of Politics*, vol. 61, n° 4, novembre, p. 1185-1187.

SWANSTROM, Ferman B. (1999). « Challenging the growth machine : Neighborhood politics in Chicago and Pittsburgh », *American Political Science Review*, vol. 93, n° 2, juin, p. 445-446.

3.1.9.5 Le Canada – La ville de Toronto

ANSELMI, William (1995). « Toronto, The trance-cultural », *Vice-versa*, n° 50, oct.-nov., p. 12-14.

Résumé :

Entrevue avec Barbara Hall, mairesse de Toronto, sur l'administration et les problèmes de la ville, sur les projets de l'administration municipale, etc.

COMMISSION ROYALE SUR L'AVENIR DU SECTEUR RIVERAIN DE TORONTO (1992). *Régénération - Le secteur riverain de Toronto et la ville durable : rapport final*, Toronto, Commission royale sur l'avenir du secteur riverain de Toronto, 529 p., bibliographie, photographies, plans.

Résumé :

Ce rapport part du principe qu'il ne faut pas opposer le milieu naturel du milieu urbain mais, au contraire, la ville doit être considérée comme un écosystème naturel. Dans la région de Toronto, les exercices de « régénération » urbaine et, notamment, les réaménagements de « fronts d'eau » tendent ainsi à être conduits suivant une démarche intégrant l'écosystème. Au-delà de simples exercices de recomposition, il s'agit d'en faire des outils de gestion, de protection et de valorisation des éléments naturels (bassins versants, air, végétation, littoral) afin de créer un cadre de vie urbain agréable et « durable ».

FORAND, Claude (1998). « Toronto : la réforme de taxes frappe durement les entreprises », *Les Affaires*, vol. 70, n° 18, 2 mai, p. 65.

Résumé :

Économie locale et régionale; politique et administration locale et régionale.

FORAND, Claude (2000). « Les fusions des villes », *Les Affaires*, vol. 72, n° 43, 21 octobre, p. 6-7.

Résumé :

Trois fois moins d'économie que prévu dans la nouvelle ville de Toronto : les Torontois craignent le pire pour les 27 municipalités de Montréal; principales recommandations du Rapport Bédard.

GOLDEN, Ann (2000). « Toronto à la croisée des chemins », *Cité libre*, vol. 28, n° 2, printemps, p. 38-42.

Résumé :

« La dégradation de la qualité de la vie à Toronto à la suite des décisions prises par les divers paliers de gouvernement »; politique et administration locale et régionale.

LEY, D., et J. TUCHENER (2001). « Immigration, Globalisation and House Prices in Canada's Gataway Cities », *Housing Studies*, vol. 16, n° 2, 1er mars, p. 199-223.

Résumé :

Étude de huit agglomérations urbaines canadiennes, dont Toronto; polarisation économique dans les villes post-industrielles.

MARTIN, Fernand (1998). « Montréal : les forces économiques en jeu, vingt ans plus tard », *L'actualité économique*, vol. 74, n° 1, mars, p. 129-153.

Résumé :

L'évolution récente de la structure économique de cette ville; comparaison avec Toronto et les métropoles des États-Unis; perspectives d'avenir dans le contexte de la mondialisation.

RICHMOND, Jerry (2000). *Municipal Restructuring and Megacities in Ontario*, Toronto, Ontario-Legislative Library, Research and Information Services, avril 2000, 11 p. document disponible dans le site Internet de l'Assemblée législative ontarienne : http://www.ontla.on.ca/library/Repository/mon/2000/10286763.htm.

RICHMOND, Jerry (1999). *The Municipal Restructuring Process in Ontario*, Toronto, Ontario-Législtaive Library, Research and Information Services, juillet 1999, 16 p., document disponible dans le site Internet de l'Assemblée législative ontarienne : http://www.ontla.on.ca/library/repository/mon/1000/10271981.htm.

3.1.10 Les expériences culturelles exemplaires (analyse comparative)

CEBULLA, Andreas (1996). « Urban policy and local economic interests in Northern Ireland : a city comparison », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 20, n° 3, p. 466- .

CRÊTE, Paul (2000). « Affinités et complémentarité Québec/Pays basque », *L'Action nationale*, vol 90, n° 3, mars, p. 63-67.

Résumé :

Présentation des similitudes entre l'histoire et la situation politique, économique et culturelle du Pays basque et celle du Québec; les avantages d'une coopération future entre ces deux pays.

CLARKE, Susan E. (1995). « Institutional logics and local economic development : a comparative analysis of eight America cities », *International journal of urban and regional research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 19, n° 5, p. 513- .

DIEZ, J.R. (2000). « The importance of public research institutes in innovation networks – Empirical results from the metropolitan innovation systems Bacelona, Stockholm and Vienna », *European Planning Studies*, vol. 8, n° 4, août, p. 451-463.

Résumé :

L'importance de la connaissance et des activités d'innovation; l'importance des instituts et des centres de recherche qui soutiennent les activités innovantes dans le milieu des affaires.

GOMEZ, M.V. (1998). « Reflective images : The case of urban regeneration in Glasgow and Bilbao », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 22, n° 1, mars, p. 106 - +.

Résumé : Old industrial cities have made broad use of new strategies as the means to overcome the difficulties created by the restructuring of their former economic basis. Although usually based on physical practices, these strategies have attempted to ease the transformation towards a services-based economy, which has been presented as the essential means to solve the cities' economic problems. Even if it has been of widespread currency, the effectiveness of this formula is not clear, as its impact on the city of Glasgow illustrates. Yet, at present, Bilbao, a Basque variant of one of these old industrial cities, is making use of the same ideas to legitimate its own current renewal, through focusing upon the misleading message that comes from Glasgow's apparent success in urban regeneration. The article underlines the poor scope of the success achieved by such a strategy in old industrial contexts facing serious unemployment problems.

GORDON, D.L.A. (1997). « Managing the Changing Political Environment in Urban Waterfront Redevelopment », *Urban Studies*, vol. 34, n° 1, 1er janvier, p. 61-83.

Résumé :

[...] case studies in New York, London, Boston and Toronto. [...] managing changes in political leadership, allocation of benefits and managing relations with residents and local governement.

GLADSTONE, D.F., L.M. HOFFMAN et M. WINTER (1998). « Research Planning Group on International Tourism and Urban Restructuring in Comparative Perspective », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 22, n° 4, décembre, p. 674 - +.

HOCHMAN, Harold M. (1993). « New York and Pittsburgh », *Research in Urban Economics*, vol. 19, p. 61- .

KEATING, M. (2001). « Rethinking the Region : Culture, Institutions and Economic Development in Catalonia and Galicia », *European Urban and Regional Studies*, vol. 8, n° 3, p. 217-234.

Résumé :

This article looks at the construction of regions around the theme of development, looking at culture, institutions, social relations and leadership in two regions of Spain. Catalonia and Galicia have similar powers as autonomous communities, yet they have produced quite distinct development projects and policies. This is less to do with inherent cultural traits than with different forms of institution building.

LAFORTUNE, Benoît (1990). « Les politiques culturelles à San Francisco, Barcelone et Montréal : investissement, décentralisation et participation », *Trames*, vol 2, n° 3, p. 39-55.

Résumé :

« Tendances générales de l'action culturelle des villes occidentales; expériences menées dans trois villes » : San Francisco, Barcelone et Montréal.

LÉMBARRI, Carlos (1995). « Fiscal policy in Europe : the case of the Basque Country », *European Business Review*, vol. 95, n° 4, p. 10-18.

Résumé :

Traite aussi des villes de Barcelone et de Bilbao; dépenses publiques; finances publiques; harmonisation des taxes; taxation).

LENNON, J. JOHN, et A.V. SEATON (1998). « Pathways to success : Contrasting Roles in Public Sector Business Development for the Tourism Industries – A Comparison of Glasgow and Dublin », *International Journal of Public Sector Management*, vol. 11, n^{os} 2 et 3, p. 139-153.

Résumé :

Originating from Glasgow Development Agency's analysis of Dublin's success in attracting tourism over the periode 1986-1996, this paper considers the two cities – Dublin and Glasgow – and tries too determine the conditions, strategies in development and policies necessary to make the most of the economic impact of tourism. Policies and mechanisms in both cities are compared and discussed. Dublin's key advantages appear to be history of literature and culture, a demographic profile which is largely young and its intangible fashionable image. In comparison

Glasgow has not had the same learning experience or the structured assistance in order to create the base in the 1980s which would allow the kind of rapid development and success experienced by Dublin.

RODRIGUÈS MALTA, Rachel (1999). « Villes d'Espagne en régénération urbaine : les exemples de Barcelone, Bilbao et Madrid », *Annales de géographie*, n° 608, juill.-août, p. 397-419.

Résumé :

Étude comparative du réaménagement de sites portuaires obsolètes à Barcelone et à Bilbao, et de la transformation d'un ancien tracé ferroviaire à Madrid, en vue de mettre en lumière les mécanismes décisionnels émergents et les nouveaux modèles urbains.

MARTIN, Fernand (1998). « Montréal : les forces économiques en jeu, vingt ans plus tard », *L'actualité économique*, vol. 74, n° 1, mars, p. 129-153.

Résumé :

L'évolution récente de la structure économique de cette ville; comparaison avec Toronto et les métropoles des États-Unis; perspectives d'avenir dans le contexte de la mondialisation.

MCNEILL, D, et D. McCRONE (2000). « Urban change and the European left : Tales from the new Barcelona », *Urban Studies*, vol. 37, n° 8, juillet, p. 1461-1463.

MEYER, H. (1999). « City and port : Transformation of port cities – London, *Barcelona*, New York, Rotterdam », *Environment and Urbanization*, vol. 11, n° 2, octobre, p. 286-287.

PLAZA, B. (1999). « The Guggenheim-Bilbao Museum effect : A reply to Maria V. Gomez' 'reflective images : The case of urban regeneration in Glasgow and Bilbao' », *International Journal of Urban and Regional Research / Revue internationale de recherche urbaine et régionale*, vol. 23, n° 3, septembre, p. 589-592.

REMISAR, Antoni (dir.) (1997). *Urban Regeneration. A Challenge for Public Art*, Barcelone, Les Presses de l'Université de Barcelone.

_____ (dir.) (s. d.). *Public Art in Cities in Competition. Strategies, Bridges and Gateways*, Barcelone, Université de Barcelone, Public Art Observatory, document disponible dans le site Internet suivant : UNIVERSITAT DE BARCELONA (UB Web), [En ligne], 23 octobre 1998, [http://www.ub.es/escult/llibre/lib3.html].

SUDJIC, Deyan (1999). « Glasgow 1999 UK City of architecture and design », p. 28-29, dans « La commande publique en architecture, en art et en design », *ARQ*, n° 108, août, p. 1-36.

Résumé :

Différents articles sur l'architecture : Québec, France, Écosse, sur les villes de Lyon, de Montréal, de Glasgow; Place aux artistes; sur les espaces publics, etc.

SWANSTROM, Ferman B. (1999). « Challenging the growth machine : Neighborhood politics in Chicago and Pittsburgh », *American Political Science Review*, vol. 93, n° 2, juin, p. 445-446.

3.2 Les articles de presse (dépouillement sommaire 1996-2001)

Le Devoir

AFP (Bilbao) (2001). « Umberto Eco dénonce le musée. L'écrivain estime que l'art est devenu objet de consommation rapide », *Le Devoir*, 27 juin, p. B-7.

Rioux, Christian (1999). « Les Basques face à la paix : l'effet Guggenheim », *Le Devoir*, 13 janv., p. A-1.

Le Droit

AP (Madrid) (1997). « Le Guggenheim de Bilbao inauguré dans l'ombre de l'ETA », *Le Droit*, 18 oct., p. 26.

Le Soleil

AFP (New York) (2001). « Le petit musée devenu grand », *Le Soleil*, 17 févr., p. D-20.

L'actualité

BARLOW, Julie (1997). « Torontopolis », *L'actualité*, vol. 22, n° 16, 15 oct., p. 44-50.

Résumé :

La fusion prochaine de la ville de Toronto avec ses voisines et ses conséquences; la question de la fusion des villes de Montréal.

BUREAU, Stéphan (1992). « Pittsburgh : plus forte que l'acier », *L'actualité*, vol. 17, n° 15, 1er oct., p. 56-60.

Résumé :

L'essor économique et la revitalisation urbaine de cette ville jadis victime de la fermeture massive d'aciéries.

CAME, Barry (1998). « Le musée qui démode les autres », *L'actualité*, vol. 23, n° 1, janv., p. 58-61.

Résumé :

Description de l'architecture du Musée Guggenheim de Bilbao, en Espagne, conçu par le canadien Frank Gehry; portrait de celui-ci.

La Presse

AFP (New York) (2000). « Frank Gehry sera l'architecte du nouveau musée Guggenheim à New York », *La Presse*, 20 avril, p. D-13.

AFP (Berlin) (2001). « Le boom du tourisme culturel fait tomber les frontières », *La Presse*, 10 mars, p. H-13 [Traite de Barcelone].

AFP (Bilbao) (1997). « Cent mille visiteurs en un mois pour le nouveau musée Guggenheim de Bilbao », *La Presse*, 20 nov., p. D-8.

AFP (Bilbao) (2001). « Le musée Guggenheim, de Bilbao fait peu neuve pour l'été », *La Presse*, 15 juin, p. C-5.

AP (Madrid) (1997). « Le Guggenheim de Bilbao inauguré dans l'ombre de l'ETA », *La Presse*, 18 oct., p. D-11.

BÉRUBÉ, Stéphanie (2001). « Frank Gehry, architecte comblé », *La Presse*, 9 oct., p. C-6.

BOËLLE, Jean-Marie (Le Figaro) (2000). « Dublin, traditionnelle et branchée », *La Presse*, 12 août, p. G-18.

_____ (1999). « Traditionnelle ou branchée, la capitale irlandaire offre une séduisante escapade », *La Presse*, 3 avril, p. H-13.

BRUNET, Alain (2001). « La culture sera-t-elle au sommet des priorités de Montréal? », *La Presse*, 6 oct., p. D-6.

DASSYLVA, Martial (1999). « Un petit chef-d'œuvre de musée. Le Guggenheim de Bilbao ne laisse personne indifférent », *La Presse*, 27 mars, p. H-22.

DELGADO, Jérôme (2001). « L'exode des architectes québécois », *La Presse*, 2 mai, p. B-1 [Traite de Barcelone].

_____(1999). En bref, « Musée populaire », *La Presse*, 5 juil., p. C-8 [Traite du Musée de Bilbao].

_____(1997). En bref, « Le musée Guggenheim de Bilbao », *La Presse*, 4 oct., p. D-17.

FONTAINE, Mario (2001). « Barcelone Amsterdam », *La Presse*, 17 mars, p. H-1.

GIRARD, Marie-Claude (2000). « Quelques expériences européennes », *La Presse*, 1er oct., p. A-7 [Traite de Barcelone, Lille, Malmö-Copenhague, Leeds et des Pays-Bas].

O'NEILL, Helen (AP, Dublin) (1998). « Les pubs irlandais vivent une véritable révolution », *La Presse*, 21 mars. p. H-9.

PAQUIN, Gilles (2001). « Le Québec n'a rien à gagner à se comparer à la Catalogne », *La Presse*, 29 janv., p. B-8.

_____ (2001). « Bilbao, une ville épanouie », *La Presse*, 8 janvier, p. A-6.

_____ (2001). « 1 : l'Identité nationale. Le double combat des Basques : langue et souveraineté », *La Presse*, 6 janv., p. B-1.

PC (2001). « L'art et la lumière au Musée Carnegie de Pittsburgh », *La Presse*, 6 juin, p. C-9.

Sans nom (2001). « La campagne au musée », *La Presse*, 10 févr., p. H-20 [Traite du Museum of Scottish Country Life de Glasgow].

3.3 Les principaux sites Internet retenus

À côté des sites Internet répertoriés ici, figure un codage par étoiles : les cinq étoiles s'appliquent à un « document prioritaire » (✪✪✪✪✪), les quatre étoiles à un « très bon document » (✪✪✪✪) et les trois étoiles à un « bon document » (✪✪✪).

3.3.1 Les réflexions générales

A+U+C - Références - Livres
✪✪✪

http://www.auc.asso.fr/references/livres.html

Commentaire :

Bibliographie commentée sur quelques ouvrages français traitant de la culture, notamment sur le plan de la relation entre organismes publics et institutions étatiques.

Institut d'études politiques de Grenoble
✪✪✪✪

http://www.upmf-grenoble.fr/sciences-po/fr/doc/memoires97.htm

Commentaire :

Bibliographie des mémoires soutenus de 1997 à 2000, document disponible dans le site de l'IEP de Grenoble.

CultureNET
✪✪✪✪✪

http://www.culturenet.ca/cnet/db/directory/index-fr.html

Commentaire :

Site Internet extrêmement intéressant permettant d'accéder à des bases de données touchant au domaine de la culture. Les connexions culturelles canadiennes sont un ensemble de répertoires bilingues interconnectés qui contiennent de l'information concernant plus de 5 000 artistes, travailleurs culturels et organismes artistiques francophones et anglophones du Canada. L'interconnectivité entre les banques de données vous permet de naviguer d'une banque de données à l'autre, en passant par le Répertoire central des connexions culturelles canadiennes, tant qu'il existe un lien commun (au niveau des individus ou des organismes) entre deux éléments d'information. Voir notamment le lien nommé : « Connexions culturelles canadiennes » (à l'adresse Internet suivante : http://www.canada.it/fr/aff_cul_aca/connexions.html).

An Orientation
✪✪✪

http://www.wlu.ca/~wwwpress/jrls/cjc/BackIssues/19.3/lorimer.html

Commentaire :

Texte sur la politique culturelle au Canada © Canadian Journal of Communication, Volume 19, Number 3/4, 1994 Of Culture, the Economy, Cultural Production, and Cultural Producers : An Orientation Rowland Lorimer with Nancy Duxbury Canadian Centre for Studies in Publishing Simon Fraser University.

ELIA Links

✪✪✪✪✪

http://www.elia.ahk.nl/links/index.html

Commentaire :

Élia : « The European League of Institutes of the Arts - ELIA is an independent network of Arts Education Institutes, covering all the disciplines of the Arts: Dance, Design, Theatre, Fine Art, Music,Media Arts and Architecture, with appr. 370 members in 47 countries, founded in Amsterdam in 1990 ».

Organismes ou entreprises	Sites Internet
AEC (Association Européenne des Conservatoires)	http://www.aecinfo.org/
Archimedia (European Training Network for the Promotion of Cinema Heritage)	http://www.ledoux.be/archimedia
Artsandeducation Network (Cooperation between the Arts and Education)	http://www.artsandeducation.net/
ArtsEdNet (Getty Education Institute for the Arts)	http://www.artsednet.getty.edu/
CAMAC (International Multidisciplinary Art Centre with residency programmes)	http://www.camac.org/
CCC (Centre for Creative Communities)	http://www.creativecommunities.org.uk/
CILECT (International Liaison Centre of Schools of Cinema and Television)	http://www.cilect.org/
CORTEX (European Job Exchange with data bank offering courses in cultural professions in Europe)	http://www.cortex-culturemploi.com/english/emploi_ind.html
CYPRES (Centre Interculturel Pratiques, Recherches et Echanges Transdisciplinaires with residence programmes)	http://www.cypres.asso.fr/
EAAE (European Association for Architectural Education)	http://www.eaae.be/
EAS (European Association for Music in Schools)	http://www.mdw.ac.at/eas
eCAADe (Education in Computer Aided Architectural Design in Europe)	http://www.ecaade.org/
EJN (Europe Jazz Network with links to Jazz Schools)	http://www.ejn.it/
ENCATC (European network of Cultural Administration Training Centres)	http://www.encatc.org/
ETMA (European Training Media Association)	http://www.etma.org/
ETN (European Textile Network)	http://www.etn-net.org/
Europe Cantat (European Federation of Young Choirs)	http://www.europacantat.org/

Organismes ou entreprises	Sites Internet
FOCAL(European Foundation for continuous training in Cinematic and Audiovisual art)	http://www.focal.ch/default.htp
ICCM (International Centre for Culture and Management)	http://www.iccm.at/
ICOGRADA (International Council of Graphic Design Associations)	http://www.icograda.org/
IDEA (International Drama/Theater and Education Association)	http://www.educ.queensu.ca/%7Eidea/index.htm
INSEA (International Society for Education through Art)	http://www.cspace.unb.ca/insea
ISME(International Society for Music Education)	http://www.isme.org/
JMI (Jeunesses Musicales International Network)	http://www.jmi.net/
Kultur/Kontakt (Cultural and Educational Cooperation with Central and Eastern Europe)	http://www.cso.net/kk/indexe.htm
NOAAHE(National Office for the Arts Accreditation in Higher Education in Reston, Virginia)	http://www.arts-accredit.org/
Marcel Hicter Foundation	http://www.fondation-hicter.org/
Pépinières for Young Artists	http://www.art4eu.net/
PROSPERO (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts)	http://www.prospero.ahk.nl/
RÉSÉO (European Network of Education Departments in Opera Houses)	http://www.reseo.org/
SIETAR (Society for Intercultural Education, Training and Research)	http://www.sietar-europa.org/index1.htm
AFAA (l'Association Française d'Action Artistique)	http://www.afaa.asso.fr/
ANWEB (making links between artists and arts communities in the UK)	http://www.anweb.co.uk/
ARTE (European Cultural TV Station)	http://www.arte.fr/
Art Navigator	http://www.uiah.fi/internetguide/navigator.html
Brouhaha (International Art and Cultural development agency focused on Eastern and Central Europe to promote cultural diversity through the arts)	http://www.brouhaha.demon.co.uk/
ECA (European Council of Artists)	http://www.eca.dk/
Centre for Performance Research	http://www.aber.ac.uk/~cprwww
Cinema D'Europe (Media Salles with European Cinema database)	http://www.mediasalles.it/
EFAH(a Voice for the Cultural sector in Europe)	http://www.efah.org/
EFNYO (European Federation of National Youth Orchestras)	http://www.njo.nl/efnyo/
ENCC (European Network of Cultural Centres)	http://www.encc.net/
ENICPA (European Network of Information Centres for the Performing Arts)	http://www.enicpa.org/
ENNHO (Informal Network of Western, Central and Eastern Heritage Conservation Networks)	http://www.ennho.org/public/pages/english/index.html
EUCLID (European and International news, information & analysis for the arts & cultural sector)	http://www.euclid.co.uk/

Organismes ou entreprises	Sites Internet
EU-MAN(European Union Migrant Artists Network)	http://www.geocities.com/SoHo/Exhibit/4049
EUnetART (European Network of Art Organisations for Children and Young People)	http://www.eunetart.org/
Europa Nostra (Pan-European Federation for Heritage)	http://www.europanostra.org/
European Association for Computer Graphics	http://www.eg.org/
European Audiovisual Observatory	http://www.obs.coe.int/
European Cultural Networks and Networking in Central and Eastern Europe	http://www.eipcp.net/studien/s01/01deckblatt.html
European Festival Association	http://www.euro-festival.net/
European Theatre Convention	http://www.nettuno.it/etc-centre
Forum of European Cultural Networks	http://www.interarts.net/web_forum/01/01.htm
Gaudeamus (Promotors of Contemporary Music)	http://www.xs4all.nl/~gaud/
European Heritage Net (European Information Network on Heritage Policies)	http://www.european-heritage.net/
IDATE (Institution of the Audiovisual and Telecommunications in Europe)	http://www.idate.fr/welcome.html
IETM (Informal European Theatre Meeting)	http://www.ietm.org/
International Cultural Desk (Clearing house in Scotland for enquiries about international opportunities in the arts and culture)	http://www.icd.org.uk/
International Workshop Festival	http://www.workshopfestival.co.uk/
NEMO(Network of European Museum Organisations)	http://www.ne-mo.org/
Relais Culture Europe (network Cultural Co-operation on European scale)	http://www.relais-culture-europe.org/
Rencontres, les (Association of European Cities and Regions for Culture)	http://www.les-rencontres.org/
SEPIA (Safequarding European Photographic Images for Access)	http://www.knaw.nl/ecpa/sepia
SCENIS (Stage of Central Europe and Newly Independent States including database of Performing Arts websites)	http://www.scenis.org/default.asp
Res Artis (International Association of Residential Arts Centres)	http://www.resartis.org/
Trans Artists (with database on artists in residence, international programmes etc.)	http://www.transartists.nl/

Organismes ou entreprises	Sites Internet
Trans Europe Halles (European network of independent cultural centres)	http://www.teh.net/
Union des Théâtres de l'Europe	http://www.ute-net.org/
African Odyssey InterActive (to promote ongoing exchange between artists, teachers and students of African art and culture)	http://www.artsedge.kennedy-center.org/aoi/home.html
ASEF (Asia-Europe Foundation)	http://www.asef.org/
Australia's Cultural Network (Education and Training Directory)	http://www.acn.net.au/training
FIA(International Federation of Actors)	http://www.fia-actors.com/
Haus der Kulturen der Welt in Berlin (Forum of the present-day cultures of Africa, Asia and Latin America)	http://www.hkw.de/
IAMA (International Artist Managers' Association for classical music)	http://www.iamaworld.com/
IAMIC (International Association of Music Information Centres promoting new music)	http://www.iamic.ie/index.html
ICOMOS(International Council on Monuments and Sites)	http://www.international.icomos.org/
ICCROM (International Centre for the Study of Preservation and Restauration of Cultural Property)	http://www.iccrom.org/
IDEA (International Directory of Electronic Arts)	http://www.nunc.com/index.phtml
International Directory of Design	http://www.penrose-press.com/
International Music Council	http://www.unesco.org/imc
International Society for the Performing Arts	http://www.ispa.org/
International Theatre Institute (with World Theatre Directory)	http://www.iti-worldwide.org/
International P.E.N. (Worldwide Association of Writers)	http://www.oneworld.org/internatpen
ISEA (Inter-Society for the Electronic Arts)	http://www.isea.qc.ca/
ONDA (Guide to international performing arts events)	http://www.onda-international.com/
UIA (Union Internationale des Architects)	http://www.uia-architectes.org/count-uia.shtml
UNESCO(United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)	http://www.unesco.org/
UNESCO - Culture & Development	http://www.unesco.org/culture/development

Organismes ou entreprises	Sites Internet
UNICEF	http://www.unicef.org/
United Nations	http://www.un.org/
Worldwide Arts Resources	http://www.wwar.com/

A Collection of Web Sites

✪✪✪✪

http://citd.scar.utoronto.ca/ArtsMgt/Resource%20Guide/WebSites.htm

Commentaire :

Site qui donne accès à de nombreux liens concernant la culture au Canada.

Arts Wire Current - July 28, 1998

✪✪✪✪

http://www.artswire.org/current/1998/cur072898.html

Commentaire :

Portail Internet américain concernant les arts et la culture. «°Arts Wire CURRENT is a project of Arts Wire, a national computer-based network serving the arts community. Arts Wire CURRENT features news updates on social, economic, philosophical, and political issues affecting the arts and culture. This week's Current is sponsored by the North Carolina Arts Council°».

österreichische kulturdokumentation - links/cooperations

✪✪✪✪✪

http://www.kulturdokumentation.org/kulturdoku/eversion/links_coop/index.html

Commentaire :

Liste autrichienne des ressources administratives mondiales sur la culture. Très pratique.

ECC : L'Europe de la coopération culturelle

✪✪✪✪✪

http://www.coe.int/T/F/Coop%E9ration_culturelle/culture/

Commentaire :

Site très intéressant concernant les « Politiques et actions culturelles » du Conseil de l'Europe. On y trouve des analyses par pays, des analyses comparatives, Compendium sur les politiques culturelles, divers projets (Culture et quartiers; Culture, jeunes et créativité, etc.), des renseignements sur les ressources culturelles (ministères, organismes, etc.).

ECC : Rapport 1991 - Culture
✪✪✪

http://culture.coe.fr/welcome/fr/fcop91.4.html

Commentaire :

La Conférence des ministres européens responsables des Affaires culturelles est l'instance chargée de donner une impulsion politique à la coopération menée par le Conseil de la Coopération culturelle du Conseil de l'Europe (CDCC) dans le domaine des politiques et de l'action culturelles.

3.3.1.1 Les réflexions générales (analyse comparative)

Bulletin des bibliothèques de France 1996 n° 1 - Tour d'horizon/suite
✪✪✪

http://proto.enssib.fr/bbf/bbf-96-1/tour2.html

Commentaire :

Texte publié sur les enjeux culturels et éducatifs du multimédia. On y traite notamment du cas des bibliothèques publiques dans certaines villes françaises (Issy-les-Moulineaux, Saint-Quentin-en-Yvelines, Lyons). Suit une partie sur les mutations culturelles liées principalement aux technologies numériques.

L'Harmattan nouveautés quatrième semaine de juin 2000
✪✪✪✪

http://www.editions-harmattan.fr/juin4s.html

Commentaire :

Bibliographie - CULTURE EUROPÉENNE OU EUROPE DES CULTURES? Les enjeux actuels de la politique culturelle en Europe « Ce livre porte sur l'étude des politiques culturelles nationales dans le contexte européen. Il s'agit de comprendre s'il existe une éventuelle contradiction du modèle national dans le contexte européen : Quels sont les différents concepts et les approches culturelles au niveau national et supranational? Quelles institutions agissent dans l'espace européen actuel? Peut-on réellement envisager une politique culturelle supranationale? » (Coll. « Questions contemporaines », 80f, 138p) ISBN 2-7384-9196-0.

Ciências Sociais
✪✪✪✪

http://www.pucminas.br/Mercosul/n26/index/tcsoc.htm

Commentaire :

Information sur un projet de recherche argentin sur les politiques culturelles municipales. « POLÍTICAS CULTURALES : Antropología de las Políticas Culturales Municipales en Espacios Sociales Urbanos Globalizados. El Caso de Patagonia Central es el título de proyecto de

investigación en desarrollo en el año 2000 en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, ubicada en Argentina. Los integrantes son Daniel Antonio Marquez Cabral, Elena Mariel Pacheco, Mario Alberto Rodríguez, Edda Lía Crespo, Susana Graciela Alvarez, Patricia Viviana Pichl, María Rosa Cicciari, María Cristina Fuenzalida y Marcelo Luis Troiano ».

Centre for Cultural Policy Studies - University of Warwick

✪✪✪✪

http://www.warwick.ac.uk/fac/arts/Theatre_S/cp/publications/ijcp_index.html

Commentaire :

Index des numéros de International Journal of Cultural Policy.

Mis-match or Convergence

✪✪✪

http://www.culturelink.or.kr/article/AP-forum/mercer.htm

Commentaire :

Article scientifique « Mis-match or Convergence? : Cultural Policy and the Cultural Industries Some Experiencesfrom Australia and Some Issues for the Asia-Pacific Region Colin Mercer Associate Professor Key Centre for Cultural and Media Policy Griffith University Brisbane, Australia ».

1993 Report - Cultural Policies

✪✪✪✪

http://culture.coe.fr/welcome/eng/ecop93.1.html

Commentaire :

Sur les politiques culturelles en Europe. Voir surtout le point n° 8 intitulé : « Training of cultural administrators and agents of local and regional cultural development ».

Department of Sociology - MA Urban Cultures

✪✪✪✪

http://www.mmu.ac.uk/h-ss/sis/courses/ma_urban/intro.html

Commentaire :

The M.A. European Urban Cultures The M.A. European Urban Cultures (MA EUC) is a new, full time, postgraduate degree jointly developed by four European universities; the Catholic University of Brabant, Tilburg; (Netherlands); the Flemish Free University of Brussels (Belgium); Helsinki University of Art and Design (Finland) and the Manchester Metropolitan University (UK). All over Europe, cities are faced with the challenge to use cultural resources to re-position their city in a culturally and economically more diversified European space. Related to this is a clear recognition of the growing importance of cultural resources for economic and community development. This produces new opportunities and challenges for local cultural planning and management. In order to fully exploit the innovative and supportive role of culture in European

urban development, it will be necessary to develop a new, socially and culturally sensitive professionalism, able to cross the boundaries between the arts, design, urban and spatial planning, public policy and the market, artistic creativity and cultural management.

Asia-Pacific Regional Centre of the Culturelink Network

✪✪✪

http://www.culturelink.or.kr/article/final_report2.html

Commentaire :

Intéressant document qui se penche notamment sur les politiques culturelles en Australie. «°Asia-Pacific Regional Centre of the Culturelink Network A Tale of Two Water Festivals : An Enquiry into the Function and Diversity of Festivals Dr Robin Trotter Research Fellow of Australian Key Centre for Cultural and Media Policy Australia°». Résumé : « There are in Australia an estimated 1300 festival events, ranging from major international events to small community-based festivals (Cultural Ministers Council, 1997). They also range from music and arts to multicultural and special events festivals. Festivals are popular, diverse and sometimes, contested terrains. From a broad framework defining festivals, the following study explores some contemporary issues around festivals. It does this by bringing the methodologies of discourse and policy analysis to an examination of two festivals in Brisbane (Queensland, Australia). Both festivals have been recently established, both are organised around common themes and rhetorics, yet in many respects these two festivals epitomise differing features of the festival form ».

The Patron State - a summary - Title

✪✪✪✪

http://www.imago.com.au/artswa/patron.htm

Commentaire :

Étude comparative très intéressante sur les politiques culturelles dans plusieurs pays (France, Allemagne, Hollande, Danemark, Norvège, Suède, Portugal, Irlande, Canada, États-Unis, Japon).

Mexican Center : Centre Profile

✪✪✪

http://www.utexas.edu/cola/llilas/centers/mexican/profile.html

Commentaire :

The Mexican Center of the Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies was established in 1980 to promote greater knowledge and understanding of Mexico, and to coordinate the advancement of Mexican studies at the University of Texas at Austin. The current Director is Sociology and LBJ Professor Peter M. Ward (SRH 1.326, 512/471-5551). Former directors include Professors Bryan Roberts, Henry Selby, and William Glade, among others. With more than sixty "Mexicanist" faculty on campus, UT-Austin has one of the largest research and teaching groups on Mexico and bi-lateral U.S.-Mexico relations outside Mexico. Their research covers a range of interests from folk culture and Nahuatl language, the Maya, and colonial and modern history, to the sectoral implications of free trade, water resources in the Lower Rio Grande Valley, gender and contemporary Mexican politics, environmental change, petroleum engineering, social policy, migration and urbanization, housing and urban development, to mention just a few.

Mexican Center : Spring 1998 Newsletter
✪✪✪✪

http://www.utexas.edu/cola/llilas/centers/mexican/news/news982.html

Commentaire :

Rapport de progression des projets de recherche en cours de Centre mexicain de l'Institut d'études latino-américaines d'Austin (Texas). On y traite d'un nouveau projet intitulé « Redefining Mexico : Cultural Policy Amid Restructuring and Political Change ».

Canada 2005 Vol II Research Agenda
✪✪✪✪

http://policyresearch.schoolnet.ca/keydocs/global/rschagenda-e.htm

Commentaire :

Rapport sur la mondialisation. Voir le point n° 12 sur la culture et les valeurs canadiennes. Valeurs et culture, Identité culturelle, Recherches en vue d'élaborer des stratégies de promotion culturelle : dresser un répertoire des programmes et des politiques gouvernementaux ayant trait à la promotion de la culture canadienne à l'étranger; répertorier les ressources culturelles canadiennes, y compris les industries et les festivals; recueillir des données sur les tendances de consommation de produits culturels par les étrangers (au Canada et à l'étranger) en partie pour contribuer à l'élaboration de campagnes de commercialisation internationales; répertorier les festivals culturels et les expositions commerciales à l'étranger qui fournissent des occasions de promouvoir les industries culturelles canadiennes; dégager les possibilités existant au regard des alliances stratégiques et des accords de coproduction internationale pour promouvoir les industries culturelles canadiennes; déterminer les possibilités d'échanges culturelles entre des créateurs et entre des organisations culturelles. Recherches comparatives sur les politiques culturelles d'autres pays : déterminer les mesures prises par d'autres pays pour promouvoir la culture tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de leur pays; dégager les restrictions imposées par les autres pays pour favoriser la production nationale et freiner la domination étrangère. Recherches sur les questions suivantes : le rôle des nouvelles technologies de l'information et des nouveaux médias (exemple, le CD-ROM) dans la culture et la diffusion des produits culturels; l'interaction entre les nouvelles technologies d'une part, et la création ainsi que la préservation du patrimoine culturel canadien d'autre part; l'élaboration d'un répertoire des étudiants étrangers et des associations des anciens, et les moyens de se tenir en liaison avec ces étudiants; les répercussions des compressions budgétaires sur le rayonnement de la culture canadienne (comme Radio-Canada international); des sondages d'opinion pour déterminer l'image du Canada à l'étranger; le rôle de l'expression culturelle et des échanges culturels (arts, sport, patrimoine naturel et architectural, voyages au Canada) dans la promotion de la cohésion sociale.

CRSNG - Communiqués
✪✪✪✪

http://www.nserc.ca/news/2000/c000207_b.htm

Commentaire :

Présentation d'un projet de recherche financé par le Conseil national de recherches en sciences naturelles et en génie (CRSNG). La culture urbaine : Montréal, Toronto, Berlin et Dublin. Directeur du projet : Dr Alan Blum (416) 736-2100 ext. 66405 blum@interlog.com Université :

Université York. Universités participant au projet : 16 (8 canadiennes, 8 étrangères). Subventions (5 ans) : Jusqu'à 2 403 500 $.

« Une ville est-elle plus que des rues, des immeubles et une population? La vie urbaine est-elle la même dans toutes les villes? Les forces géographiques, économiques, culturelles et sociales qui ont façonné une ville en font-elles plutôt une entité distincte? Quelle est l'importance des villes dans un pays? Quel rôle les villes jouent-elles dans la formation de l'identité nationale? Peu de chercheurs ont tenté d'analyser toutes les facettes de la vie urbaine sur le plan culturel. Dans le cadre de ce projet, les chercheurs examineront en détail l'expérience de vie à Montréal, à Toronto, à Berlin et à Dublin et publieront leurs conclusions dans des ouvrages qui exposeront les tensions entre les caractéristiques qui distinguent chaque ville des autres et les problèmes qui sont communs à toutes. À une époque où de nouvelles forces d'ordre technologique et économique nous obligent à envisager les questions culturelles, économiques et sociales sur le plan international, cette étude soulignera l'étonnante diversité de la vie urbaine et contribuera à l'élaboration de politiques culturelles et économiques ».

3.3.1.2 Les réflexions générales – le bilan et l'historique – les politiques culturelles

Publications gouvernementales recues à la Bibliothèque nationale du Québec (BNQ)

✪✪✪

http://www2.biblinat.gouv.qc.ca/off/of00081.htm

Commentaire :

Bibliographie : *Les politiques culturelles municipales au Québec : synthèse d'une étude*, [rédaction, Claude Edgar Dalphond] [Québec] : ministère de la Culture et des Communications, 2000 vii, 17 p.; 28 cm ISBN : 2-550-35838-4 (rel. à spirale) (tirage limité) C84A1D3461.

HACIA UN NUEVO CONCEPTO POLITICO

✪✪✪

http://members.tripod.com/f.fuenzalida/id11.htm

Commentaire :

Texte scientifique : CONCEPTO POLITICO DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA : BALANCE DE FIN DE MILENIO Y ELEMENTOS PARA UNA POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA por Fernando Fuenzalida Vollmar.

Vol 4 1992 Stevenson

✪✪✪

http://www.gu.edu.au/centre/cmp/4-02-Stevenson.html

Commentaire :

Article sur le Web de Deborah Stevenson, « Urban Re-enchantment and the Magic of Cultural Planning ».

Table of Contents
✪✪✪✪

http://watarts.uwaterloo.ca/~jmichela/TOC.htm

Commentaire :

Table des matières d'une base de données sur les politiques culturelles. Un accès en ligne à la base de données permet de rechercher des références grâce à un index thématique. Document produit par le Centre for Cultural Management, 1997 « A Bibliography of Canadian Cultural Management and Policy », compiled and edited by Jill Humphries and D. Paul Schafer.

abstracts
✪✪✪

http://www.eur.nl/fhkw/thelongrun/cpabs.htm

Commentaire :

Site Internet qui livre quelques références intéressantes concernant le domaine de la culture. Notamment : Christopher Bailey, Centre for Cultural Policy Research, University of Northumbria « Festivals and cultural development : reflecting on the experience of visual arts UK ».

PORTUGAL
✪✪✪✪✪

http://mirror-us.unesco.org/culturelink/culpol/portugal.html

Commentaire :

Document intéressant émanant de Culturlink sur la politique culturelle du Portugal.

CultureNet Sweden - Evaluation Report
✪✪✪✪✪

http://www.kultur.nu/Rapporter/utvarderingsrapporteng.html

Commentaire :

Document très intéressant sur le réseau CultureNet Sweden. On y trouve également un résumé de la politique culturelle en Suède. On peut suivre des présentations des réseaux d'information culturel dans de nombreux pays (Pays nordiques européens, Canada, France, etc.).

MILLÉNAIRE3
✪✪✪✪✪

http://www.millenaire3.com/

Commentaire :

En décembre 1997, le Grand Lyon met en place la démarche Millénaire3 pour : (1) Faire vivre le débat public d'agglomération sur tous les sujets de sociétés importants. (2) Élaborer, en liaison

avec les institutions et la société civile, le projet de développement global et durable de la Métropole : « 21 priorités pour le 21e siècle : une agglomération compétitive et rassemblée ». En trois ans, près de 2 000 personnes ont participé directement aux travaux de Millénaire3. Cette rubrique permet de suivre les phases de la démarche et d'accéder à toutes les productions de Millénaire3 : cahiers, lettres, dossiers... Elle permet de montrer la cohérence de la démarche : méthode, débats, groupes de travail. Elle met en évidence les documents fondateurs de la démarche : Défis, projet d'agglomération...

NORWAY
✪✪✪✪✪

http://www.culturelink.org/culpol/norway.html

Commentaire :

Document de Culturelink sur les politiques culturelles norvégiennes.

IRELAND
✪✪✪✪✪

http://www.unesco.org/culturelink/culpol/ireland.html

Commentaire :

Document de Culturlink sur la politique culturelle irlandaise.

Cultural Policy
✪✪✪

http://www.fraserinstitute.ca/publications/critical_issues/1996/federal/cultural_policy.html

Commentaire :

Note de recherche sur la politique culturelle du gouvernement canadien. « Cultural Policy » Steven Globerman, *Culture, Governments and Markets : Public Policy and the Culture Industries*, Vancouver : The Fraser Institute, 1987, note ».

kulturpol - Internet Guide
✪✪✪✪✪

http://ix.db.dk/kulturpol/eng/links.htm

Commentaire :

Site extrêmement important qui classe les liens Internet sur la culture. «°Kulturpol, Internet Guide with selected cultural policy related Web sites This page is identical with the European/International Internet Guide in the Danish section of kulturpol. - Authorities, institutions, organisations, projects - Networks, Internet guides - Media, publications, clearing houses°».

Culturelink Network - Cultural Internet Resources
✪✪✪✪✪

http://www.culturelink.org/dbase/links.html

Commentaire :

Grâce à ce lien qui donne accès à une gigantesque base de données sur la culture, nous pouvons trouver des références sur des études de politiques culturelles dans le monde. Notamment : Ursula Rellstab : «°Culture - a way forward. Culture and neighbourhoods : an action-research project in urban Europe (1999)°» - ISBN 92-871-3859-1 « Local culture is a rich source of information, which has much to say about the future shape of city development. The action-research project of the Council of Europe 'Culture and Neighbourhoods' was carried out in eleven European cities from Copenhagen to Athens and from Bilbao to Sofia. Its findings highlight the points of convergence between cultural and urban policy making and the importance of this alliance for the future of cultural diversity, social solidarity and civil society ». Aussi disponible en français : ISBN 92-871-3858-3; et en allemand : ISBN 92-871-3860-5.

The University of Warwick Library - Subjects - Arts - Theatre Studies - Electronic Resources
✪✪✪

http://www.warwick.ac.uk/services/library/subjects/arts/arts_theatre_eresources_cultural.html

Commentaire :

Portail intitulé « Electronic Resources for Theatre Studies : Cultural Policy and Arts Administration ».

Links to Related Research Centres, Resources and Networks
✪✪✪

http://132.234.250.31/centre/cmp/los_10.html

Commentaire :

Site d'hyperliens relatifs à la culture en Australie et ailleurs.

Review of Federal Policies for the Arts in Canada (1944-1988)
✪✪✪✪

http://aix1.uottawa.ca/~pdineen/courses_html/artspol_html/notes_html/mynotes_html/cca_html/strat4.html

Commentaire :

Bibliographie. synthèse historique des politiques canadiennes des arts. Review of Federal Policies for the Arts in Canada (1944-1988). By D. Paul Schafer and Andre Fortier Prepared for the Department of Communications Canadian Conference of the Arts Ottawa : Communications Canada, 1989 [ISBN 0-920007-20-1].

Ville d'hier, ville d'aujourd'hui en Europe

✪✪✪

http://www.culture.fr/culture/actualites/entretiens/synthese-b.htm

Commentaire :

Synthèses de communications présentées lors d'un colloque intitulé « Ville d'hier, ville d'aujourd'hui en Europe », 24 janvier 2000 : REGARDS CROISÉS SUR LA VILLE. 25 janvier 2000 : FORMES URBAINES ET URBANITÉ. 26 janvier 2000 : VILLE RÉELLE, VILLE VÉCUE.

Ville et violence : bibliographie

✪✪✪

http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/accueil/bibliographies/villeetviolence/france.htm

Commentaire :

HOLSTON James (dir.) *Cities and Citizenship Durham and London*, Duke university press, 1999.- 272 p. «°'Cities and Citizenship' is a prize-winning collection of essays that considers the importance of cities in the making of modern citizens. For most of the modern era the nation and not the city has been the principal domain of citizenship. This volume demonstrates, however, that cities are especially salient sites for examining the current renegociations of citizenship, democracy and national nelonging. Just as relations between themselves are changing in this current phase of global capitalism, so too are relations between nations and cities. Written by internationally prominent scholars, the essays in « Cities and Citizenship » propose that « place" remains fundamental to these changes and that cities are crucial places for the development of new alignments of local et global identity. Through case studies from Africa, Europe, Latin America and north America, the volume shows how cities make manifest national and transnational realignments of citizenship and how they generate new possibilities for democratic politics the transform people as citizens. « Cities and Citizenship » should interest students and scholars of anthropology, geography, sociology, planning and urban studies, as well as globalization and policial science ».

Sophie BODY-GENDROT, *Les villes américaines. Les politiques urbaines* Paris : Hachette livre, 1997.- 160 p., tabl, glossaire, bibliogr. « Historique et bilan des politiques et des problèmes urbains aux États-Unis. Le chapitre 1 retrace l'évolution urbaine de ce pays depuis les origines jusqu'à 1945, du point de vue des transports, de l'industrialisation, des migrations et des structures politico-administratives. La chapitre 2 relate les transformations de la ville industrielle au cours des cycles de prospérité, puis de crise économique, qui ont suivi la seconde guerre mondiale (exemples de Houston, de New York, de Detroit et de Chicago). Le chapitre 3 décrit le contenu des diverses politiques fédérales urbaines qui se sont succédé depuis les années 30. Le chapitre 4 passe en revue les diverses formes de collectivités urbaines, en précisant le rôle des acteurs politiques locaux et de la démocratie directe. Le chapitre 5 dresse un bilan de la crise financière des villes et évalue les possibilités d'en sortir (exemples de San Francisco et de Seattle). Enfin, le chapitre 6 décrit l'essor de la ville globale, la dynamique de polarisation et les phénomènes de violence (exemples de New York et de Los Angeles). CDU 36437; IA 39678 ».

Publications de l'IHTP : Sommaires des Cahiers de l'IHTP (1-38)
✪✪✪✪

http://www.ihtp-cnrs.ens-cachan.fr/publications/som_cah_1-38.html

Commentaires :

Bibliographie : Sommaire des cahiers de l'IHTP octobre 1985 - décembre 1997 (n^{os} 1 à 38) Voir notamment le cahier n° 16 : Les Politiques culturelles municipales, Éléments pour une approche historique. Pour une histoire globale des politiques culturelles municipales par Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli « Politique culturelle » et municipalité : un discours explicité? L'exemple de Dijon (1919-1989) par Philippe Poirrier, Conditions et limites de définition d'une politique culturelle : l'exemple rouennais (1919-1940) par Loïc Vadelorge, Les politiques culturelles dans les municipalités de la Seine (1934-1939) par Sylvie Rab, Les politiques et pratiques culturelles au Havre (1944-1983) par Serge Reneau, Les politiques culturelles à Bordeaux de 1945 à 1975 par François Taliano-Des Garets, Les politiques culturelles des collectivités locales – Orientation bibliographique par Sylvie Rab.

3.3.1.3 Les réflexions générales – les changements de paradigmes, nouvelles approches, notions et concepts apparentés

The Power of Culture - Documents de travail
✪✪✪

http://www.unesco-sweden.org/Conference/Gamla%20Franska%20Conference/F_Documentdebase.htm

Commentaire :

Dans son rapport intitulé *Notre diversité créatrice*, la Commission mondiale de la culture et du développement énumère au chapitre intitulé « Repenser les politiques culturelles » une série de défis qui se posent aux responsables des politiques.

Le travail culturel dans la société de l'information : commentaires sur la recommandation du Conseil de l'Europe
✪✪✪

http://culture.coe.fr/postsummit/nti/fr/documents/fSchmidt/fSchmidt_7.htm

Commentaire :

Site qui concerne le projet « Nouvelles technologies de l'information de la coopération culturelle européenne » du Conseil de l'Europe. Cette sixième partie du rapport de M. Schmidt-Braul, qui s'inscrit dans l'axe de travail « Formation, qualifications et profils professionnels », expose ses commentaires sur les pouvoirs publics et, notamment, sur la nécessité de leur intervention dans le domaine des technologies de l'information, d'un cadre politique pour obtenir des produits et des services culturels de qualité, de l'éducation, d'un changement organisationnel et d'une coopération et des échanges internationaux.

Définition de notion et concepts : « régénération urbaine », « ville durable », « identités stratégiques », etc.

✪✪✪✪

http://www.2ced.com/FRA/veille_regeneration.htm

Commentaire :

« Le conflit entre centre et périphérie des villes : innovations et nouvelles dynamiques ». Le conflit entre centre et périphérie est l'une des données communes à la plupart des villes émergentes. Ses causes sont historiques car largement liées à des choix anciens de planification ou à des dynamiques urbaines telles que « l'Urban Sprawl » toujours particulièrement actives.

La diversité linguistique en faveur de la citoyenneté démocratique en Europe

✪✪✪✪

http://culture.coe.fr/lang/conference/fr/DECSEDULANG(99)6rev.htm

Commentaire :

« La diversité linguistique en faveur de la citoyenneté démocratique en Europe », Innsbruck, Autriche, 10-12 mai 1999 (réf. : DECS/EDU/LANG (99) 6 rév.) Vers un cadre pour les politiques d'enseignement des langues en Europe, Michael Byram Université de Durham, Royaume-Uni et Pádraig Ó Riagáin Institiúid Teangeolaíochta Éireann, Irlande 1. Introduction : L'Europe a été le théâtre de profondes mutations économiques, politiques, culturelles et sociales au cours des dernières décennies du XX^{e} siècle. La dynamique de plus en plus forte de l'intégration politique et économique, la libre circulation des personnes et la création d'une gamme croissante d'institutions européennes sont autant de preuves de ces changements. D'un autre côté, la désintégration des anciens États de l'Union soviétique et de la Yougoslavie peut être vue comme le signe d'une tendance opposée. La marche vers une nouvelle phase plus radicale de mondialisation et d'intégration politique se poursuit parallèlement à une réaffirmation de plus en plus marquée des intérêts locaux, régionaux et ethniques.

Le Conseil de l'Europe, qui s'intéresse à ces questions depuis longtemps, est conscient de cette évolution. Pas plus tard qu'en 1998, le Comité des ministres, passant en revue les initiatives antérieures du Conseil de l'Europe, a de nouveau souligné « l'intérêt politique » d'une intensification et d'une diversification de l'apprentissage des langues. Notant les « défis d'une coopération internationale accrue », la promotion de la « compréhension mutuelle et de l'esprit de tolérance », « les dangers qui peuvent résulter de la marginalisation », et l'approfondissement « de la richesse et de la diversité de la vie culturelle européenne », le Comité des ministres a conclu que « les besoins d'une Europe multilingue et multiculturelle ne peuvent être satisfaits qu'en augmentant sensiblement la capacité des Européens de communiquer entre eux par-delà les limites linguistiques et culturelles, et que cet objectif requiert un effort soutenu tout au long de la vie qui doit être encouragé, organisé et financé par les instances compétentes à tous les niveaux du système éducatif ». (*Recommandation n° R (98) 6*).

Bulletin ICOM

✪✪✪

http://www.rcip.gc.ca/Resources/Icom/French/f_apr_00.html

Commentaire :

Documents sur le développement durable. Voir en particulier le texte intitulé « Musées et développement durable : La réorientation des organismes culturels », Douglas Worts Musée des beaux-arts de l'Ontario. Définition du développement durable : « répondre aux besoins du monde actuel sans compromettre la capacité des générations futures de répondre à leurs propres besoins ».

The Power of Culture - Preparatory Papers

✪✪✪

http://www.unesco-sweden.org/conference/Gamla%20Franska%20Conference/F_Papers3spansk.htm

Commentaire :

Texte d'une conférence organisée par l'UNESCO. Políticas para la creatividad cultural Néstor Carcia Canclini.

Basic Concepts

✪✪✪

http://citd.scar.utoronto.ca/ArtsMgt/Performance_Measures/Great_Performances/PMConcepts.htm

Commentaire :

Texte scientifique : « Performance Measures for Canadian Museums and Other Cultural Organizations A Review of Basic Concepts and Issues », par Greg Baeker, Arts Management Program, University of Toronto at Scarborough.

Culturelink Network - Research Project

✪✪✪✪

http://mirror-us.unesco.org/culturelink/research/croatia.html

Commentaire:

Contemporary Civilizational Changes and Development of Croatia Introduction. The systemic interpretation of culture brings us close to the thesis that global development is in reality the development of cultures and civilizations. The world system, as well as the relationships it creates, offers more than a framework for analyzing cultural development and change. It generates the global technological civilization, whose development is marked by the cultural matrices of production, social organization, and relationships. Being systems themselves, cultures preserve certain inalienable autonomy within the world system - the autonomy which the world system cannot absorb, but must tolerate. By opening communicational spaces, cultures incite the changes of values. Thus, they remain distinctive, constitutive elements of civilization, which is being created by the world system (I. Wallerstein, B. Hettne, G. Rist, L. Sklair). Research Project The project « Contemporary Civilizational Changes and Development of Croatia » starts from the

realization that global civilizational changes are accelerating. Concepts such as mondialization, transnationalization and planetization reflect the processes of transformation in the world today. Keywords civilization, culture, change, cultural development, integration/disintegration, cultural identity, cultural policy, intercultural communication, civilization of networks Scientific discipline sociology, cultural studies, cultural policy studies Duration of the Project 1992-1997.

llamado2001

✪✪✪

http://www.rau.edu.uy/universidad/ceil/llamado2001.html

Commentaire :

Texte d'appel de communications : POLITICAS CULTURALES EN EL FIN DE SIGLO : ESTADO Y SOCIEDAD CIVIL EN TIEMPO DE GLOBALIZACIÓN Y DE INTEGRACION REGIONAL, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad de la República. Uruguay.

CEAQ - Centre d'études sur l'actuel et le quotidien

✪✪✪✪

http://www.univ-paris5.fr/ceaq/publications/revues/societes/59/articoli/comptes-rendus59.html

Commentaire :

Comptes rendus d'ouvrages dans « Sociétés » Revue des sciences humaines et sociales, De Boeck Université Éditeur Technocommunautés, N° 59/1998. Voir plus spécifiquement le compte rendu de l'ouvrage de : Teixeira Coelho. - Dicionário de Política Cultural (Cultura e Imaginário), São Paulo, Iluminuras, 1997. Ce dictionnaire s'efforce de définir les questions fondamentales de la politique culturelle, de démasquer les idées reçues qui s'insinuent à travers les mots employés de manière abusive et de mettre en évidence le lien existant entre certains concepts fondamentaux. Ici, la politique culturelle est traitée comme science, « la science de l'organisation des structures culturelles », avec des objets, des buts et des conduites propres, car elle doit être capable d'identifier l'objet auquel elle se réfère à sa dynamique. Traitée de cette façon, elle pourra répondre aux exigences culturelles et sociales actuelles. Il s'agit, en outre, d'un dictionnaire critique dans la mesure où la critique se donne pour objet les concepts eux-mêmes : elle les examine attentivement, analyse leurs imperfections, leurs incertitudes et leurs failles, mais aussi leurs bons emplois. Il repose sur un corpus qui embrasse des univers bibliographiques distincts. Il présente tout d'abord des textes qui traitent spécifiquement du sujet (rapports d'organes culturels, lois, essais et recherches), puis des écrits relevant de la sociologie de la culture, de l'anthropologie culturelle et de l'histoire de la culture et, finalement, une bibliographie concernant des sujets plus vastes (sémiotique, philosophie et psychanalyse).

Preparatory Paper 6 - Improving Research and International Cooperation for Cultural policy

✪✪✪

http://www.unesco-sweden.org/Conference/Papers/paper6.htm

Commentaire :

Texte intitulé « Improving Research and International Cooperation for Cultural policy », par Tony Bennett and Colin Mercer (on behalf of the Australian Key Centre for Cultural and Media Policy).

ISA 1998 Annual Convention, Final Program

✪✪✪

http://csf.colorado.edu/isa/minn/final-prog.htm

Commentaire :

Programme final du Congrès ISA tenu en 1998. Voir notamment les communications du vendredi sur la mondialisation et la culture. « The Globalization of Culture and National Cultural Policies : The Role of the World Trade Organization, Andrea T. Galan, Center for Arts and Culture, Washington DC. The Effects of Cultural Values on Levels of Trading Bloc Trust in Canada and the U.S. : Two Empirical Tests, Michael D. Dawahare, University of Kentucky. Comparative Studies of Capitalisms of Japanese and Chinese Style, Dajin Peng, University of South Florida Michio Yamaoka, Waseda University, National Identity, Domestic Structures, and Trade Policies of the Ex-Soviet Republics, 1991-1996 ».

Documents de Travail

✪✪✪

http://www.univ-aix.fr/lest/lesdocuments/lesdocumentsdetravail.html

Commentaire :

Bibliographie Chatelain F. Faisabilité, maturation et cheminement d'un projet de recherche : politiques publiques locales et innovation sociale le cas des auxillaires d'intégration scolaire dans les Bouches du Rhône. III[e] Université des doctorants en sociologie du travail, Evian, 29 mars-2 avril 1999, 19 p.

CCRN Colloquium - June98:_Baeker1

✪✪✪✪

http://arts.uwaterloo.ca/ccm/ccrn/documents/colloq98_baeker1.html

Commentaire :

Texte d'une conférence CCRN Colloquium : Juin 1998. «°From « Where is Here? » to « Who Are We? » : Public Interests and Cultural Policy. « The Canadian problem of identity seems primarily connected with locale, less a matter of « who am I? » than of « where is here? » (Frye, 1971). Feminism extends the question of what actions are allowed to which people matter. The former takes the choice of « we » for granted, the latter puts it in question. (Rorty, 1994) « This paper is in

two parts. The first offers some reflections on the « public interests » served by cultural policy in pluralist and postmodern societies like Canada. The traditional « case » for culture has lost legitimacy. Hollow rhetoric about reinforcing identity, enhancing quality of life and nurturing the soul and spirit n° longer suffice. More convincing evidence of public benefits are needed based on a coherent set of policy assumptions and purposes. While reframing the « ends » of cultural policy presents cultural researchers, policy makers and practitioners with a challenge, the task also presents us with an opportunity. A reformulated cultural policy discourse can bring an important perspective to current debates about social cohesion and civil society – a theme of this conference. The second, shorter, part of the paper describes how an altered cultural policy discourse is reshaping curriculum for future arts managers in the Arts Management Programme, University of Toronto at Scarborough ».

3.3.2 Le financement et la fiscalité

Australia 2000 : Arts support

✪✪✪

http://www.dfat.gov.au/australia2000/arts_support.html

Commentaire :

Site australien qui recense les différents programmes développés ou sommes octroyées par le gouvernement au domaine des arts.

Fondation européenne pour l'amélioration des conditions de vie et de travail

✪✪✪✪

http://www.fr.eurofound.ie/conference/conf6.html

Commentaire :

« Participation des citoyens aux partenariats pour la régénération urbaine », présentée par : Robert Anderson, directeur de recherches, Fondation européenne pour l'amélioration des conditions de vie et de travail. « Du partenariat, encore plus de partenariat », tel est le slogan du Forum urbain européen de 1998 proclamé par Monika Wulf-Mathies, Commissaire européen pour les affaires régionales, pour décrire la stratégie à appliquer dans le cadre de la réforme des Fonds structurels. Madame Wulf-Mathies a ainsi pris la parole lors du lancement d'un ensemble d'actions visant à promouvoir le «°développement urbain durable dans l'Union européenne°». Ce cadre d'actions est articulé par des 'ficelles' reposant sur ses principes directeurs°: subsidiarité, intégration, partenariat, durabilité environnementale et efficacité du marché.

Urban 2000-2006

✪✪✪✪

http://www.info-europe.fr/europe.web/document.dir/fich.dir/QR000536.htm

Commentaire :

La nouvelle Initiative Urban a pour mission de promouvoir la conception et la mise en œuvre de modèles de développement innovants en faveur d'une régénération économique et sociale des

zones urbaines en crise. Elle vise également à renforcer l'échange d'information et d'expériences relatives au développement urbain durable dans l'Union européenne.

EUROPA, COMMISSION EUROPÉENNE. REGIONAL POLICY : Fonds européen de développement régional et Fonds de cohésion

✪✪✪✪

http://www.info-europe.fr/europe.web/document.dir/fich.dir/qr000925.htm
Voir aussi : http://europa.eu.int/comm/regional_policy/index_fr.htm

Commentaire :

Le site inforegio fournit de l'information sur les activités du fonds européen de développement régional et du Fonds de cohésion – et sur le programme de revitalisation urbaine.

Le projet pilote urbain de Montpellier – Fonds européen de développement régional

✪✪✪✪

http://europa.eu.int/comm/regional_policy/urban2/urban/upp/src/bullet06.htm

Commentaire :

Au début de la décennie, le Fonds européen de développement régional (FEDER) initie le financement d'actions pilotes novatrices en milieu urbain. Le but était de contribuer au développement économique et à la cohésion sociale en soutenant des actions de régénération et d'aménagement de l'espace urbain. AGROPOLIS est un pôle agronomique international de recherche, d'enseignement supérieur et de transferts technologiques vers l'industrie. Le Projet Pilote Urbain de Montpellier avait pour objet de développer encore plus ce qui existait en mettant l'accent sur l'interactivité entre tous les acteurs; chercheurs, industriels et grand public de la région du Languedoc-Roussillon et du reste du monde.

ITALY

✪✪✪✪✪

http://www.culturelink.org/culpol/italy.html

Commentaire :

Document extrêmement intéressant sur tout ce qui touche le domaine des politiques culturelles en Italie (lignes directrices, structures administratives, **financements**...). Suit une liste d'adresses, à contacter pour plus de détails.

Cap3

✪✪✪✪

http://www.segegob.cl/secc/cultura/Rev21/cap_iii_5.html

Commentaire :

Texte d'une conférence « Estructuras de financiamiento de la cultura y las artes », Edwin R.Harvey Abogado Director de la Cátedra Unesco de Derechos Culturales, de la Universidad de Palermo, Buenos Aires.

La gestión cultural y el financiamiento de las artes y la cultura
✪✪✪✪

http://www.observa.com.uy/elobservador/ED010507/SFI/N00100.html

Commentaire :

Texte intéressant sur le financement culturel : « La gestión cultural y el financiamiento de las artes y la cultura », Luciano Álvarez, Profesor de la Universidad Católica, Montevideo, Uruguay.

Public Art in Urban Regeneration : An Economic Assesment – Tony Bovaird
✪✪✪

http://www.ub.es/escult/LIBRARY/bovaird.htm

Commentaire :

The economic role of public art in ur ban regeneration is a difficult issue, principally because it is both complex and nebulous. It is complex because it involves the inter-relationship between the aesthetic values, the social identity and the economic behaviour of a city's population - a heady mix! It is nebulous because these three domains of aesthetic, social and economic life tend to use separate, almost unconnected, languages for their discourse. While the inter-relationship between the three domains has always been recognised as important, and has even been central to some intellectual movements (e.g. the Arts and Crafts movement in Britain), there have rarely been opportunities for specialists in each domain to engage with each other in close debate and collaborative work.

Preparatory Paper 7 - Mobilizing Resources for Cultural Activities
✪✪✪✪

http://www.unesco-sweden.org/Conference/Papers/paper7.htm

Commentaire :

Texte sur les divers modes de financement des politiques culturelles des gouvernements. « PREPARATORY PAPER VII. Mobilizing Resources for Cultural Activities, by Michihiro Watanabe (Dean, Showa University of Music, Japan) ».

3.3.3 Le fonctionnement des instances à vocation culturelle

Untitled Document
✪✪✪

http://www.globenet.org/preceup/pages/fr/chapitre/reflreco/reflex/concerta/m/a_b.htm

Commentaire :

Présentation de plusieurs programmes d'aide et de recherche touchant les politiques et, notamment, les politiques culturelles. On y trouve certains objectifs du programme MOST (UNESCO)• Villes et habitat humain (UNESCO) (par M^me^ Geneviève Domenach-Chich, UNESCO, France) Le

programme « Villes et habitat humain » de l'UNESCO assure trois types d'intervention : des programmes de recherche comparative et d'édification de connaissance, des programmes de recherche-action et des programmes de formation.

a) Le MOST tisse un lien entre le monde de la recherche (sciences sociales), les ONG et les décideurs politiques. Deux programmes sont menés dans ce cadre : « Villes et développement durable » : mise en réseau de chercheurs (provenant d'Amérique Latine, d'Afrique, d'Europe...) pour une gestion de l'immigration dans les villes. « Villes, environnement et rapports sociaux hommes/femmes », les actions sont cofinancées, d'un côté par l'UNESCO de l'autre par une collectivité locale ou par l'État.

b) Plusieurs programmes d'action sont menés : réhabilitation de centres historiques de centre-ville; développement humain et ressources en eau et côtières; villes et gestion des transformations sociales.

c) Programmes de formation : Charte de formation des architectes; charte de formation des professionnels de la ville.

Annales de la recherche urbaine

✪✪✪✪

http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/datas/annales/padiole.htm

Commentaire :

LES DÉMARCHES STRATÉGIQUES DE PLANIFICATION DES VILLES ORIGINES, EXEMPLES ET QUESTIONS Jean G. Padioleau, René Demesteere « Les problématiques stratégiques ambitionnent d'installer dans la gestion des villes de nouvelles catégories de penser et d'agir. Elles imposent l'idée d'acteur. Les villes assimilées à des entités actives possèdent des volontés. Les acteurs-villes développent des projets producteurs de sens immédiats ou futurs guidant les objectifs, les voies et les moyens qu'eux-mêmes et les autres acteurs se donnent. Les réussites des uns et des autres dépendent inéluctablement, comme dans un jeu, de leurs rapports réciproques ». Voir notamment la partie du texte concernant la ville de Lyon qui a mis en place une démarche stratégique ambitieuse qui se caractérise par un rapport de 200 pages, intitulé « Lyon 2010 », tiré à 5 000 exemplaires, rendu public le 10 octobre 1988.

Deliverable 3

✪✪✪✪

http://www.ifresi.univ-lille1.fr/PagesHTML/URSPIC/Cases2/Naples/NAPLES2.htm

Commentaire :

Document d'étude sur la ville de Naples. Voir en particulier la partie du texte qui traite du développement culturel du sud. « Since Banfield's famous analysis of « amoral familism » (1958) the explanation of the South's underdevelopment has been based upon the alleged weak organizational capacity of the Mezzogiorno civil society. Recent studies (Santoro 1995, Trigilia 1995) have gathered evidence that questions this explanation. In the '80s and '90s there has been a strong development of cultural associations in the South, which shows important innovations, such as reduced ties of traditional kinds between associations and political parties and a relevant activity of mobilization on political issues ».

CIG 1997 - Rapport du secrétariat sur les activités du Programme MOST
✪✪✪✪

http://www.unesco.org/most/igc97sfr.htm

Commentaire :

Site très intéressant concernant le programme MOST Voir notamment la partie V. « CO-OPERATION DE MOST AVEC LES AUTRES PROGRAMMES DE L'UNESCO ». « MOST est l'un des cinq grands programmes scientifiques de l'UNESCO, avec le PICG, le PHI, la COI et le MAB. Une déclaration commune des présidents de ces cinq programmes a été diffusée lors de la 28e session de la conférence générale. Des activités communes sont en cours, grâce à une collaboration effective portant sur plusieurs projets, entre MOST et CSI (Projet sur les régions côtières et les petites îles), PHI (Programme hydrologique international), MAB (L'homme et la biosphère) (voir ci-dessus point 6) et avec l'unité de coordination pour l'environnement et le développement durable. Avec le Secteur de la culture, MOST participe au suivi du Rapport Perez de Cuellar **(Conférence de Stockholm sur les politiques culturelles et les médias, 1998).** En ce qui concerne les villes historiques, une coopération a été établie avec la Division du patrimoine culturel et le Centre du patrimoine culturel mondial. Voir aussi la partie VI. « LE CENTRE D'ECHANGE D'INFORMATION MOST ET LA BANQUE DE DONNÉES DE MEILLEURES PRATIQUES » Le Centre d'échange d'information MOST. Les deux fonctions principales du Centre d'échange d'information (dans Internet) consistent à diffuser les résultats et les recommandations des activités du programme MOST et, en second lieu, à promouvoir la coopération internationale au niveau de projets de recherche portant le label MOST. Usage : plus de 25 000 documents ont été consultés sur le serveur du Centre d'échange d'information en 1996 par quelque 6 300 utilisateurs originaires de 72 États membres différents.

Clés pour l'AFAA
✪✪✪

http://www.newmedia-arts.org/sommaire/francais/Partenaires/afaa/

Commentaire :

Texte de présentation de la structure et de la vocation de l'Association française d'action artistique.

3.3.4 Le partage des rôles et des pouvoirs

EMPIRIC Project
✪✪✪

http://mippc.mairie-marseille.fr/mippc/pages/anglais/europe/empiric.htm

Commentaire :

Document de présentation du projet « EMPIRIC EMPIRIC is a project designed by Interarts Observatory to research and implement new practices in order to create employment in cultural activities by means of the third system. EMPIRIC is partially financed under the « Third System and Employment » pilot scheme, launched by the European Commission, Directorate General - V (Employment, Industrial Relations and Social Affairs) ».

Booklist : RBB.
✪✪✪

http://www.ala.org/booklist/v96/rbb/je1/45countr.html

Commentaire :

Document intitulé *Countries and Cultures on line*. Pratique, index d'hyperliens gouvernementaux canadiens et d'autres pays.

LUCCHINI F., CYBERGEO, n° 90b, 20/04/1999
✪✪✪✪

http://www.cybergeo.presse.fr/culture/lucchini/lucchini.htm

Commentaire :

LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS AU SERVICE DE LA POPULATION DES VILLES, par Françoise Lucchini UMR Géographie-cités CNRS, Équipe P.A.R.I.S., Université Paris I. Article très documenté avec des tableaux, des graphiques, des cartes, une bibliographie et des statistiques concernant plusieurs grandes villes françaises. Voir notamment le tableau 2 qui offre un classement des villes retenues pour l'étude en fonction de leur primatie en matière d'équipement culturel ».

Canadian Conference of the Arts
✪✪✪

http://www.ccarts.ca/fre/home_f.htm

Commentaire :

Consulter le *Report of the Forum : Canadian Municipal Cultural Network / Canadian Cities of Culture (February 25-26, 2000).*

La bibliothèque du bibliothécaire - Politiques culturelles et régions en Europe
✪✪✪

http://www.enssib.fr/bbf/fiches_lecture/b964pongy.html

Commentaire :

Source : La bibliothèque du bibliothécaire. Compte rendu d'une monographie, Bulletin des bibliothèques de France, n° 96-4. « Si les politiques culturelles municipales sont aujourd'hui mieux connues, on constate que les études ont jusqu'à présent négligé l'implication des régions dans le domaine culturel. Aussi, ces lacunes apparaissent-elles d'autant plus sensibles que l'avenir politique des régions au sein de l'Union européenne demeure l'objet de nombreux questionnements. Va-t-on voir par exemple se confirmer l'évolution récente du moins d'État et plus de collectivité territoriale encouragée notamment par Bruxelles? S'oriente-t-on vers l'Europe des régions au détriment des États nations? Mireille Pongy et Guy Saez, chercheurs CNRS au CERAT (Centre de recherche sur la politique, l'administration et le territoire), interrogent ici la politique culturelle de quatre régions européennes fort différentes (Bade-Wurtemberg, Catalogne, Rhône-Alpes et Lombardie). Car, si les superficies, les populations et les budgets de ces régions sont très

inégaux, celles-ci s'opposent surtout par leur histoire et leur statut politique. Si le Bade-Wurtemberg a le rang de quasi-État, si la Catalogne entre en concurrence directe avec l'autorité centrale, les deux autres, plus récentes, doivent encore affirmer leur identité (Rhône-Alpes) ou leurs prérogatives face au pouvoir central (Lombardie) ».

3.3.5 Les réseaux culturels – la régénération urbaine

European Urban Regeneration Best Practice – The Convention
✪✪✪✪✪

http://www.ecotec.com/src/webeubp.htm

Commentaire :

Site très intéressant : traite de Vienne, Venise, Birmingham, Roubaix, Rotterdam, Séville, etc. « Birmingham City Council received over 60 applications and nominations from 14 Member States from projects wishing to be considered. The following cities and regeneration projects were selected and took part in the Convention. [...] Birmingham City Council, in co-operation with the European Commission, hosted the Urban Regeneration Best Practice Convention as a key element of a wider project focusing on developing an innovative approach to the exchange of Best Practice in urban regeneration ».

Downtown Revitalization Ressources
✪✪✪✪✪

http://www2.hawaii.edu/~kleban/Revitalization.htm

Commentaire :

This collection was compiled for urban planners, landscape architects, architects, city management officials, and concerned citizens involved in revitalizing the inner core of a town or city. **Revitalization of a downtown** becomes necessary when businesses choose to locate in newer shopping malls or industrial zones rather than building or remodeling in the older downtown area. There are many issues involved in urban renewal. An important one is the land use regulations permitting business use exclusively in central city districts, so that people are n° longer allowed to live above or in back of retail shops and offices. This webliography focuses on the re-introduction of mixed use zoning in urban centers, the historic preservation of architecturally and culturally important buildings, and the replacement of overly restrictive and unnecessarily proscriptive building codes with performance-oriented codes that allow compliance alternatives.

An International Brownfields Case Study
✪✪✪✪

http://www.epa.gov/swerosps/bf/html-doc/emscher.htm

Commentaire :

Preserving Open Space and Our Industrial Heritage through Regional Brownfields Redevelopment » par Emscher Park, Germany : « Emscher Park is brownfields redevelopment on a massive scale. Emscher Park lies in the Ruhr valley of northwestern Germany, once the

heartland of Europe's steel and coal industries. With the restructuring of these heavy industries over the past 30 years, derelict steel works and abandoned coal mining operations spread throughout the northern Ruhr region, leaving the legacy of high unemployment, the scars of environmental contamination, and the haunting shadows of the gigantic steel plants.

Faced with such wide-spread economic and environmental impacts, the State Government of NorthRhine-Westphalia created a regional redevelopment approach -- the International Building Exhibition (IBA) at Emscher Park. IBA is confronting the complex regional challenges of repairing the environmental damage left behind from these heavy industries, while also designing urban communities of the future.

IBA is partly a building exhibition in the classic, architectural sense, but is also a state-supported entity that oversees individual redevelopment projects and seven area-wide master plans. Approximately 100 projects have been developed and implemented on five sites in the area between the cities of Duisburg and Kamen, covering an area of over 800 sq. km. IBA's projects illustrate the latest thinking in the ecological and economic regeneration of a former industrial region. Many of these innovative urban and architectural designs were fostered by IBA's workshops, competitions, and spatial planning guidelines. [...].

lorente

✪✪✪✪

http://www.ub.es/escult/Water/tress/loren.htm

Commentaire :

Texte très intéressant qui traite de quelques villes portuaires dynamiques. *Art neighbourhoods ports of vitality* - Jesus Pedro Lorente Jesús Pedro Lorente Universidad de Zaragoza.

Approaches to urban regeneration must be strategic – Scotland's cities

✪✪✪

http://www.scot-homes.gov.uk/news/press62.html

Commentaire :

Future strategies and programmes for regenerating Scotland's cities, must constitute more than simply "motherhood and apple pie" a leading housing academic warned today. Addressing the Pre Commonwealth Heads of Government Meeting Forum "Sustainable Communities Through Partnership" in Edinburgh, Professor Duncan Maclennan, a Board Member of Scottish Homes and Chairman of the Joseph Rowntree Foundation Area Regeneration Programme, said that public policies in the past had often contributed as much to the problems associated with the decline in Scotland's cities as they had to developing solutions.

Integrated Urban Regeneration – International Experience

✪✪✪✪✪

http://www.ensure.org/u_regen/index.html

Commentaire :

Background In spring 99, BD announced a publication concerning international experience on integrated urban renewal. We visited 15 cases in The Netherlands, Scotland, Ireland, Germany and

USA. The purpose of this publication was to support the implementation of future integrated urban regeneration project. You can read the full rapport on this web-site. The work inspired us to visit other countries and go deeper into some key aspect. This is why we have started making a part two. The second part of this International experience publication is co-financed by the Ministry of Housing and Urban Affairs in Denmark. The progress of this project benefits from the inputs of a following group composed of representatives from the Ministry of Housing and Urban Affairs, the Danish Town Planning Institute, the Danish urban regeneration experiment secretariat for Kongens Enghave, the State secretariat for Danish urban regeneration experiment in Denmark, SBS Byfornyelse (appointed by GI) and Byfornyelse Danmark.

Purpose The purpose of part two is to continue the ongoing debate on participation, partnerships, exit strategies and cross-sectoral planning. It can be used as a source of inspiration by local authorities, business people, residents, housing associations, environmental groups and others who are going to work with integrated urban regeneration.

LIA – Local Integration / Partnership Action – Networks - Eurocities

✪✪✪✪

http://www.lia-partnership.org/en/src/networks_eurocities.htm

Commentaire :

Eurocities est l'association des grandes villes européennes, qui représente aujourd'hui 91 villes de 26 pays européens et 7 partenaires économiques et scientifiques. Peuvent être membres d'Eurocities, des gouvernements locaux démocratiquement élus ainsi que leurs partnenaires économiques et scientifiques (Chambres de commerce et Universités), dans des villes qui sont des centres régionaux importants et qui ont une dimension internationale.

Groupe de travail sur la régénération urbaine dans le Nord-Ouest de l'Europe

✪✪✪✪✪

http://www.nwmainterregiic.org/compendium_html/french_html/french_html/html_docs/project_027.html

Commentaire :

Projet n° 0027 : Working Party on Urban Regeneration in North-West Europe - Groupe de travail sur la régénération urbaine dans le Nord-Ouest de l'Europe. Les questions d'urbanisme font partie des défis les plus importants auxquels l'Union européenne se trouve actuellement confrontée. Bien que les villes concentrent de nombreuses opportunités de développement, ce sont elles qui connaissent aussi les problèmes sociaux les plus pressants. Dans ce cadre plus large, l'AMNO abrite la plupart des plus anciennes régions industrialisées de l'Union européenne : au Royaume-Uni : les régions du Nord de l'Angleterre, des Midlands de l'Ouest, les régions des Lowlands d'Écosse et de Londres; d'importantes zones en Belgique; le nord et l'est de la France (y compris Paris - Ile de France); dans la Vallée du Rhin : la région de la Ruhr; le Randstad aux Pays-Bas. Les problèmes urbains de désintégration sociale et économique auxquels sont confrontées certaines parties de ces régions, du fait de la désindustrialisation, sont particulièrement aigus.

L'étonnante régénération urbaine de Manchester (GB)
✪✪✪✪✪

http://www.lille-metropole-2015.org/ADU/FARDE/FARD0197/HORI01.HTML

Commentaire :

Comment sortir des quartiers de spirales destructrices dans lesquelles les changements économiques et sociaux les entraînent? Cette question est commune à nombre de villes fortement marquées par l'industrialisation sauvage du siècle dernier. À Manchester, la régénération urbaine est en route depuis une dizaine d'années. Une trentaine d'élus et de techniciens, impliqués dans le processus de la « ville renouvelée » se sont rendus dans la grande cité britannique à l'invitation de l'Agence. Du fin travail social de ré-appropriation de la ville par ses habitants les plus démunis au rouleau compresseur des quartiers neufs de haut standing. Manchester cultive les contrastes. On y construit une cité culturelle et technologique, en plein cœur, sur 180 ha abritant moins de 250 habitants avec la même conviction qu'on favorise l'édification de collectifs « communautaires », dans un quartier hier à hauts risques. [...]

Culture, Conflict and the City – Course Outline 1999-2000 Term 2
✪✪✪✪✪

http://www.mmu.ac.uk/h-ss/mipc/teaching/ccc00.htm

Commentaire :

Plusieurs textes très intéressants. Par exemple, voir sur la régénération urbaine : « **Cultural Policy and Urban Regeneration (Justin O'Connor)**. «°By the 1980s many cities of Northern Europe and the US had fallen into a state of economic and social decay. Suffering the consequences of political, economic and social restructuring many urban centres resembled 'ghost towns' closed off to residual groups of workers and consumers. From the mid-1980s many post-industrial cities began to use Cultural Policies to regenerate and revitalise their urban centres, creating new employment opportunities. Zukin famously recounted the experience of SoHo, charting the shift in property values that occurred as property developers capitalised upon the cache brought to a run down area by artists' residencies. Using examples from Manchester we will explore these policies as they shift from 'high' culture to 'popular' cultural forms and look at their contribution to contemporary Manchester ».

Voscur - Bristol
✪✪✪✪

http://www.digitalbristol.org/org/community/voscur/welcome.htm

Commentaire :

Voluntary Organisations Standing Conference on Urban Regeneration. Urban Regeneration is about improving the QUALITY & EQUALITY of life for people in Bristol This website shows how YOU can make sure that the voluntary sector voice is heard. VOSCUR is a member led agency which aims to assist the development of high quality support services and regeneration initiatives to address poverty & urban decline within Bristol. The nature of the developments will ensure the active participation of the voluntary & community sectors. VOSCUR was established in July 1995 and is funded under the SRBI scheme.

THE EUROCITIES ECONOMIC DEVELOPMENT AND URBAN REGENERATION COMMITTEE

✪✪✪✪✪

http://www.digitalbristol.org/org/community/voscur/welcome.htm

Commentaire :

Eurocities is a non profit making association of 72 metropolitan cities from 23 European countries, representing a population of over 60 million people across Europe. Its main aim is to improve the quality of life of the majority of citizens of Europe, i .e. those who live in cities. To enable Eurocities to contribute effectively to the **European Policy debate** and to develop practical projects between cities, in support of its main aim, Eurocities established six specialist committees, including one on eco nomic development and urban regeneration.

Cities face rapid structural changes to their urban economies, deindustrialization, unemployment, labour force migration and deskilling. All of which have significant impact on the physical and social conditions within cities. The Economic Development a nd Urban Regeneration Committee was set up in order to encourage research and experimentation of solutions between members of the network in order to face up to the challenges which are quite substantially affecting urban development strategies. **Created in 1991,** with Manchester currently holding the presidency, this Committee has 46 members who have developed numerous activities.

The Landscape of Urban Regeneration: Public Art

✪✪✪✪✪

http://www.chelt.ac.uk/cwis/pubs/landiss/vol12/page2.htm

Commentaire :

Article de Tim, Hall : « The widespread deindustrialization that raked many of Britain's manufacturing regions, coupled with notorious post-war planning disasters, have had a devastating effect, not only on the economies of Britain's major cities, but also on their image. Image has proven to be a precious commodity in the post-industrial economy where capital, in the form of business and tourist investment, is ever more discerning and footloose (Watson 1991). To ensure any level of sustained investment, and hence economic survival, it has become essential that individual cities seek to differentiate and assert themselves through the creation of unique urban identities.

Since the early 1980s British cities have launched a plethora of urban promotional campaigns. These have included: 'Glasgow's Miles Better', 'Sheffield, Hallmark for the Future' and 'Birmingham, the Big Heart of England'. At the same time all of these cities have complemented these by endorsing public art strategies. A report by the Public Art Forum (n° date) describes Glasgow's strategy in a way that could apply to almost any currently running in the UK: "The development of a strategy was seen as a way to improve the environment and to raise public consciousness; as a way to reinforce local identity and enhance civic pride". To this must be added the potential benefits accruing from increased tourist revenue. It is clear to see why public art has assumed a central position in the landscapes of urban regeneration of the 1980s and 1990s.

Former industrial cities with contracting economies and decreasing populations, such as Sheffield and Birmingham, are being forced to look increasingly towards the national tourist and international conference markets. It is here that some of the most interesting alliances between urban regeneration, place promotion and public art emerge. In urban design terms, most of these

schemes involve the making or re-making of urban place. They are a positive re-statement by the city of its commitment to its centre in the face of decentralised industrial activity and services.

This paper examines the implication of public art in strategies of urban regeneration and place promotion. It is specifically concerned with the types of place images generated and subsequent reaction to these. It explores the ways in which these landscapes are the outcome of a complex commissioning process to which different groups are afforded different degrees of access. It considers the future of public art and the possibilities opened up by the incorporation of public art into the landscapes of urban regeneration ».

The continuing need for urban regeneration

✪✪✪✪

http://www.redbricks.org.uk/archives/urban/page8.html

Commentaire :

Despite some achievements, a compelling need for urban regeneration has not been reduced by thirty years of policy initiatives, some of which have had to be applied again and again to the same neighborhoods. Council estates 'regenerated' ten years ago are ripe for demolition. New challenges are surfacing. Housing association estates and low-cost neighborhoods of owner-occupation are slipping into patterns of decline once confined to the council sector. The incremental approach of the past may never suffice, suggesting a new, strategic approach may be required. Looking at Birmingham, Manchester, Edinburgh and Glasgow, this research project set out to understand: (1) the continuing need for regeneration, (2) the reasons why it has not been achieved, and (3) the organizational and strategic requirements for sustainable regeneration, with examples of innovation.

Centre for Creative Communities

✪✪✪✪

http://www.creativecommunities.org.uk/frames.html

Commentaire :

Établi en 1978, le Centre for Creative Communities réalise des travaux et des études sur la **question de la régénération urbaine**, notamment.

Thèmes canadiens - contenu

✪✪✪

http://www.acs-aec.ca/fr_issue_cont.html

Commentaire :

Bibliographie de la revue *Thèmes canadiens*, vol. I, n° 1 «°The Canadian Urban Experience°», Lloyd Axworthy et Donald Epstein, Public Policy and Urban Neighbourhood.

École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques – Bulletin des bibliothèques de France

✪✪✪✪

http://dois.mimas.ac.uk/DoIS/data/doidoibbf1.html

Commentaire :

Bibliographie de textes accessibles en ligne traitant de politiques culturelles. Voir les deux textes sur Bobigny et Poitiers en France.

Red Cultura en el Caribe - Caribbean Cultural Network - Réseau Culture Caraïbe

✪✪✪

http://www.kiskeya-alternative.org/kalalu/salsa.html

Commentaire :

Site du réseau culturel carribéen. Le portail offre une entrée en français. « Kalalú-Danza, s'associe avec l'Association Réseaux & Développement (Funredes) pour ouvrir une liste de discussion consacrée à la culture dans la zone Caraïbe, destinée aux échanges portant sur la coopération et les politiques culturelles de la région. Cet espace, plus généralement, permettra le partage d'information sur le thème entre des opérateurs artistiques et culturels de la région, quelle que soit leur discipline ou leur spécialité ».

Bulletin des bibliothèques 1996 N° 1 - Tour d'horizon

✪✪✪

http://proto.enssib.fr/bbf/bbf-96-1/tour.html

Commentaire :

Partie intéressante du site sur les maires adjoints de la culture. Maires adjoints à la culture rencontre nationale à la Cité des sciences et de l'industrie, qui se tenait le 7 novembre 1995. La rencontre nationale des maires adjoints à la culture, organisée par la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC). « Cette journée était destinée à informer les nouveaux maires adjoints à la culture, en place depuis les élections de juin 1995. La matinée fut consacrée à un historique des politiques culturelles depuis 1960, et à un tableau des pratiques culturelles des Français. Suivirent quatre expériences d'action culturelle menées dans différentes communes : le « lieu de musique amplifiée » d'Agen, destiné à intégrer les jeunes des cités dans la ville; les médiathèques, ludothèque, Musée de la carte à jouer, Centre dramatique ou chorégraphique, etc. d'Issy-les-Moulineaux et Orléans; enfin, la collection d'« art concret » de la ville de Mouans-Sartoux, dans les Alpes-Maritimes.

Le thème du partenariat institutionnel dans l'action culturelle fut évoqué l'après-midi. Les représentants de l'État tentèrent de donner une définition du rôle de l'État, et affirmèrent la nécessité du dialogue avec les collectivités territoriales. Les représentants des régions - Conseil régional de Picardie et Agence culturelle régionale d'Alsace -, et ceux des départements - conseils généraux des Hauts-de-Seine et Haute-Vienne - et d'associations, donnèrent des exemples de leurs activités, missions, prospectives et formes de partenariat. Expériences intéressantes donnant une bonne vision du paysage culturel français. En fin de journée, la FNCC et ses représentants exprimèrent leur volonté de rester très attentifs aux grands projets régionaux d'aménagement du

territoire, à l'équipement culturel des banlieues, au tourisme culturel et à la valorisation du patrimoine. Ils souhaitent veiller à l'équité en matière de formation artistique et insistent sur la coopération et le partenariat entre collectivités territoriales et État.

Créée en 1960, la FNCC rassemble aujourd'hui plus de 400 villes de France. Lieu de rencontres entre élus et professionnels de la culture, elle permet l'échange d'information, la confrontation d'expériences, l'analyse des difficultés et l'élaboration de propositions dans tous les domaines de l'action culturelle municipale.

Le bulletin de l'APES – « Le Lézard », n° 9, Vol. 1, 1999, page 14

✪✪✪

http://www.sagamie.org/associations/apes/le_lezard/lezard-9.1/lezard9.1_page14.html

Commentaire :

Texte publié dans le *Lézard* n° 9, vol. 3, mai 1999, pages 14 à 20 : «°Le CRC : Conjonctures régionales culturelles°».

CH 4 : LA PRODUCTION ET L'AIDE AU SPECTACLE VIVANT DE MUSIQUE ACTUELLES AMPLIFIÉES EN BRETAGNE

✪✪✪

http://sylvain.rouault.free.fr/HTML/DEA/dea41.htm

Commentaire :

Texte qui expose diverses modalités d'aide aux spectacles en Bretagne. - DE L'ASSOCIATION LOCALE AUX GRANDS PRODUCTEURS D'ENVERGURE NATIONALE - Les associations à vocation de diffusion en milieu rural breton - Associations à vocation d'animation en milieu urbain – Les associations très subventionnées par la municipalité - LES ORGANISATEURS PRIVÉS – Les réseaux de lieux de diffusion et de producteurs.

Personaje

✪✪✪✪

http://www.segegob.cl/secc/cultura/Rev22/reportaje_18.htm

Commentaire :

Texte sur la coopération entre les secteurs privé et public dans le domaine culturel. *LA COOPERACIÓN ENTRE EL SECTOR PÚBLICO Y EL PRIVADO* Ferrán Mascarell, director gerente del Instituto de Cultura de Barcelona. Profesor de Master en Gestión Cultural.

3.3.6 Les valeurs culturelles de la communauté

PSD : Long-Term Programme 1998-2001, ch. 4

✪✪✪

http://balder.dep.n°/psd/publ/ltp-en/langti04.html

Commentaire :

Texte norvégien qui traite de la culture et de l'éducation.

Centre for Urban and Community Research (CUCR)

✪✪✪✪

http://www.gold.ac.uk/cucr/

Commentaire :

Most of the world's population now lives in cities. Cities are increasingly key elements within global economic and cultural relations, as they seek to establish corporate identities, compete for tourist trade, and for the location of multinational headquarters and prestigious sporting events.

The question of how to understand urban political and economic landscapes and the emerging forms of urban culture is perhaps the most pressing issue for the new Millennium. The focus for the research and teaching being conducted at the Centre for Urban and Community Research, Goldsmiths College aims to meet this challenge.

Since 1994 CUCR has emerged as a national and international leader in theoretically informed and socially relevant research on urban and community life. Our work is multi disciplinary and we have focused issues of citizenship and cosmopolitanism, forms of social exclusion and cultures of racism, sport, popular culture and music, regeneration and wealth creation and issues of crime and community safety and technology and new patterns of digital culture.

Trade Negotiations and Agreements -- Other Trade Policy Issues

✪✪✪

http://www.dfait-maeci.gc.ca/tna-nac/canculture-e.asp

Commentaire :

Publication officielle du gouvernement canadien sur sa politique culturelle nationale. Donne les grands jalons de celle-ci. « Canadian Culture in a Global World New Strategies for Culture and Trade Canadian Culture in a Global World The Cultural Industries Sectoral Advisory Group on International Trade February 1999 The Cultural Industries Sectoral Advisory Group on International Trade (SAGIT) is part of the federal government's advisory system on international trade. It provides a means for officials from the Department of Foreign Affairs and International Trade and the Department of Canadian Heritage to consult with representatives of Canada's cultural industries. Copies of this publication may be obtained by calling 1 800 267-8376 (in the Ottawa/Hull region, call (613) 944-4000) or order by fax at (613) 996-9709 ».

Council for the Arts in Ottawa - ArtsBUZZ & News Archive

✪✪✪✪

http://arts-ottawa.on.ca/news.html

Commentaire :

Site du Conseil des arts du Canada. Arts Court, 2 Daly Avenue, Ottawa, Ontario, Canada K1N 6E2 Telephone (613) 569-1387 – Fax (613) 233-0698 E-mail council@arts-ottawa.on.ca « The Council for the Arts in Ottawa supports the city's arts community through the provision of information and advice for and about local artists and artists' groups ».

Cultural Policy in Italy

✪✪✪✪✪

http://www.wwcd.org/policy/clink/Italy.html

Commentaire :

Tout sur les politiques culturelles en Italie. Document qui date de 1996, préparé par Culturelink.

Cities for Peace Prize : Criteria and regulations

✪✪✪

http://www.unesco.org/culture/citiesforpeace/html_eng/criteria.shtml

Commentaire :

Document de l'UNESCO présentant le « Cities for Peace Prize ». « Municipal staff from any city in the world may participate in the competition. A city is defined by the administrative term « municipality » as it is understood variously at the local, regional and national level. Administrative groupings of municipalities and conurbations have been expressly excluded from the definition. The Prize shall be awarded to the mayors of the prize-winning cities or to the person designated by the municipal staff to represent it. The Prize is meant to reward a collective effort ».

JAPANESE GOVERNMENT POLICIES IN EDUCATION, SCIENCE AND CULTURE 1993 : FOREWORD : Chapter 4 Culture Connects the World : Cultural Policy in Foreign Countries

✪✪✪✪✪

http://wwwwp.mext.go.jp/eky1993/index-25.html

Commentaire :

Texte intéressant intitulé « Cultural Policy in Foreign Countries ». On y retrouve un résumé très bien structuré des politiques culturelles de plusieurs pays : Royaume-Uni, États-Unis, France, Allemagne, Chine, etc.

CCA Arts & Community Introduction
✪✪✪✪

http://www.snacc.mb.ca/projects/frontlineart/ccaintroduction.html

Commentaire :

« Canadian Conference of the Arts » Forum on Arts and Community Arts and Community : A Discussion Pape°». Texte intéressant. Une liste de liens sur la culture au Canada suit ce court texte.

3.4 Les sites Internet sur les villes

3.4.1 Le Canada

Collection du Comité intergouvernemental des recherches urbaines et régionales (CIRUR)	http://www.icurr.org
Bibliothèque législative de l'Ontario/Ontario Legislative Library	http://www.ontla.on.ca/library/libraryindex.htm
Ville de Toronto	http://www.city.toronto.on.ca
Greater Toronto Services Board	http://www.gtsb.on.ca
RICHMOND, Jerry (2000). *Municipal Restructuring and Megacities in Ontario*, Toronto, Ontario- Legislative Library, Research and Information Services, avril 2000, 11 p., document disponible dans le site Internet de l'Assemblée législative ontarienne :	http://www.ontla.on.ca/library/Repository/mon/2000/10286763.htm
RICHMOND, Jerry (1999). *The Municipal Restructuring Process in Ontario*, Toronto, Ontario-Législtaive Library, Research and Information Services, juillet 1999, 16 p., document disponible dans le site Internet de l'Assemblée législative ontarienne :	http://www.ontla.on.ca/library/repository/mon/1000/10271981

Greater Vancouver Regional District (publications)	http://www.gvrd.bc.ca
Ministère des Affaires municipales (Colombie-Britannique)	http://www.gov.bc.ca
Ville de Vancouver	http://www.city.vancouver.bc.ca/
Union of British Columbia Municipalities	http://www.civicnet.gov.bc.ca/

Ville de Winnipeg	http://www.city.winnipeg.mb.ca

3.4.2 Les États-Unis d'Amérique

Center on Urban and Metropolitan Policy du Brookings Institution	http://www.brook.edu
Lincoln Institute of Land Policy	http://www.lincolninst.edu
Local Government Institute, School of Public Adminsitration, Université de Victoria	http://www.hsd.uvic.ca/PADM/research/Igi/Igi.htm
U.S. Conference of Mayors	http://www.usmayors.org
Mid-America Regional Council	http://www.marc.org
Scientific & Cultural Facilities District	http://www.scfd.org

Ville de Boston	http://www.ci.boston.ma.us/
Office of Cultural Affairs	http://www.cityofboston.gov/arts/
Boston Arts Commission	http://www.cityofboston.gov/arts/cultaff4.asp

Ville de Kansas City	http://www.smartkc.com/
Kansas City Area Development Council	http://www.kcadc.com/
Economic Development Corporation of Kansas City, Missouri (EDC)	http://www.edckc.com/
Kansas City Area Council	http://www.smartcities.com
Kansas City Museum	http://www.kcmuseum.com

Ville de Saint-Louis	http://stlouis.missouri.org/government/index.html
St.Louis County	http://www.co.st-louis.mo.us/
Arts & Education Council of Greater St.Louis (organisme qui s'occupe de campagnes de financement)	http://www.stlartsanded.org/
Regional Arts Commission	http://www.art-stl.com/
Missouri Arts Council	http://www.missouriartscouncil.org/
Metropolitan St.Louis Sewer District	http://www.msd.st-louis.mo.us/

Regional Assett District de l'Allegheney County	http://www.art-stl.com/
Ville de Pittsburgh	http://www.city.pittsburgh.pa.us/
Allegheny County	http://www.county.allegheny.pa.us
Pittsburgh Regional Alliance	http://www.pittsburgh-region.org/public/cfm/homepage/index.cfm
Pittsburgh City Planning	http://www.city.pittsburgh.pa.us/cp/
Information générale sur la ville de Pittsburgh	http://encarta.msn.fr/find/print.asp?&pg=8&ti=761566926&sc=0&pt=1
Liens culturels	http://www.city.pittsburgh.pa.us/main/html/other_links.html#Cultural
Providence Warwick Convention and Visitors Bureau	http://www.providencecvb.com/main.cfm

Capitol Arts, Providence	http://www.caparts.org/
Ville de Providence, RI	http://www.providenceri.com/
Information générale sur la ville de Providence	http://encarta.msn.com/find/print.asp?&pg=8&ti=761567931&sc=0&pt=1
Providence Art and Culture	http://216.247.222.163/as220/index.html
Census 2000	http://www.providenceri.com/Census_2000/

3.4.3 L'Europe

Document sur le Fonds européen de développement régional (FEDER), voir EUROPA, COMMISSION EUROPÉENNE. REGIONAL POLICY, *Fonds européen de développement régional, FEDER*, 30 janvier 2001, [En ligne], 2001 :	http://www.info-europe.fr/europe.web/document.dir/fich.dir/qr000925.htm
« Projet des Four Cities », qui porte sur les villes de Belfast, de Bruxelles, de Dublin et de Liverpool , voir UNION EUROPÉENNE, « Four Cities Project », [En ligne], s.d. :	http://www.fourcitiesproject.org/filesfr/projectoverview.htm voir aussi http://www.fourcitiesproject.org/filesfr/dublin/dublin.htm

Sur les « Villes européennes de la culture », voir EUROPA, COMMISSION EUROPÉENNE, *Culture : programme communautaire en faveur de la culture*, « Ville européenne de la culture », [En ligne], 2001 :	http://europa.eu.int/scadplus/leg/fr/s20014.htm
Sur les villes du Royaume-Uni, voir EUROPA, COMMISSION EUROPÉENNE. REGIONAL POLICY, *Annuaire de l'Audit Urbain*, « Annuaire : Résumé des résultats », [En ligne], 2001 :	http://europa.eu.int/comm/regional_policy/urban2/urban/audit/ftp/yearbook/royaume-uni.pdf
« Nouvelles » concernant le Fonds européen de développement régional et le Fonds de cohésion, voir EUROPA, COMMISSION EUROPÉENNE. REGIONAL POLICY, *Les instruments de la solidarité*, [En ligne], 2001 :	http://europa.eu.int/comm/regional_policy/index_fr.htm
« Liste des zones éligibles à l'Objectif n° 2, South Western Scotland », voir EUROPA, COMMISSION EUROPÉENNE. REGIONAL POLICY, *Objective 2. Revitalising areas facing structural difficulties*, « Eligible Areas », [En ligne], 2001:	http://europa.eu.int/comm/regional_policy/objective2/areas_en.htm

Österreichische kulturdokumentation - publikationen/projekte	http://www.kulturdokumentation.org/publik_proj/fcupo_in_euro.html
BATTAGLIA, Hélène (1999) « Weimar, ville européenne de la culture 1999 : une réalité à la hauteur du mythe? », Aix-Marseilles, Université de Provence Aix-Marseilles I, M.A. des sciences et techniques, septembre.	http://www.up.univ-mrs.fr/~wmstcee/oeuvres/memoires1999/battaglia.PDF]

Presentación de la ciudad de Bilbao	http://www.bilbao.net/castella/villabil/cpref000.htm
Information sur la ville de Barcelone	http://encarta.msn.fr/find/print.asp?&pg=8&ti=761567148&sc=0&pt=1
Association pour la revitalisation de Bilbao	http://www.bm30.es
Information complémentaire sur la ville de Bilbao	http://www.bilbao.net/
Bilbao « Bilbao, the financial and cultural center of the Basque coun-try in northern Spain »	http://www.usc.edu/dept/LAS/overseas/programs/Bilbao/bilbao.html
Bilbao City Map	http://www.tourspain.es/turespai/ci42-48/ci484.htm
Bilbao : *Between Planning and Achievements* – C. Chimits, P. Godier, G. Tapie	http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/accueil/elabproj/resumgb6.htm

Bilbao Council Web Server	http://www.bilbao.net/ihome.htm
Bilbao Guggenheim Museum – Home	http://www.guggenheim-bilbao.es/ingles/home.htm
Bilbao Metropoli 30 Association for the Revitalization of Metropolitan Bilbao	http://www.bm30.es/homeage_uk.html
Creative Town Initiative /European Urban Pilot Projects : cas de Bilbao, Dublin, etc.	http://www.huddersfieldpride.com/cti/upps.htm
Metroplanet > Europe > Spain > Basque Country > Bilbao	http://www.metropla.net/eu/bil/bilbao.htm
Metropolis Feature : Bilbao	http://www.metropolismag.com/html/content_0498/ap98bilb.htm
Map of Central Bilbao	http://www.esi.es/Local_info/bilbao.html
History of Bilbao	http://www.motherearthtravel.com/spain/bilbao/history.htm
Guggenheim Museum - Frank Gehry - Projects	http://www.guggenheim.org/exhibitions/gehry/bilbao_15.html
Guggenheim Museum Bilbao - Frank Gehry – Great	http://www.greatbuildings.com/buildings/Guggenheim_Bilbao.html

GOUVERNEMENT DE France : Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement - (DAU) : « Plan Construction et Architecture », n.d.	http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/accueil/elabproj/sommaire.htm
GOUVERNEMENT DE FRANCE Rôle et fonctions des experts liés au projet urbain de Bilbao (Acteurs, fonction dans le processus, type de structure)	http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/accueil/elabproj/bilbao2.htm#lien1
Ville de Lyon	http://www.mairie-lyon.fr/
Lyon : Le budget primitif 2001	http://www.mairie-lyon.fr/fr/viemun_budget2001.htm
Conseil municipal de Lyon	http://www.mairie-lyon.fr//conseilm/SCM/presentation/default.htm
La population en Rhône-Alpes	http://www.mairie-lyon.fr/fr/present_population.htm
Culture et loisirs	http://www.mairie-lyon.fr/fr/theme4.html
Ville de Rennes	http://www.ville-rennes.fr/

Mairie de la ville de Rennes	http://www.ville-rennes.fr/mairie/mairie.htm
Mairie de la ville de Strasbourg	http://www.mairie-strasbourg.fr
Millénaire 3	http://www.millenaire3.com
Association pour la recherche sur la ville et l'habitat	http://www.arvha.asso.fr/arvha_french/accueil_francais_g.htm

GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE D'Irlande (DEGL, 2001) Département de l'Environnement et du gouvernement local	http://www.environ.ie/devindex.html et http://www.environ.ie/localindex.html
GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE d'Irlande : *Planning and Development Act, 2000*	http://www.environ.ie/press/planact/pa_index.pdf
Architectural Dublin	http://www.irish-architecture.com/archdublin/
Dublin Corporation	http://www.dublincorp.ie/ *Dublin City Development Plan 1999* : http://www.dublincity.ie/planning/dev_plan2.html; voir aussi http://www.dublincity.ie/services/hou_sreport.htm et http://www.dublincorp.ie/planning/devplan/writtendev/dev_plan1.html *Report on the Dublin Crisis Conference* (7-9 février 1986) : Disponible dans le site Internet de la Corporation. *Half Yearly Report on Urban Residential Renewal* (1997) : Disponible dans le site Internet de la Corporation. *Master Plan* (1997) : voir DUBLIN DOCKLANDS DEVELOPMENT AUTHORITY *Corporate Plan 2001-2004*, (2001) : http://www.dublincity.ie/profile/publ2.html. Liste des organismes conseils : http://www.dublin.oh.us/bdscomm/index.html
Exhibitions in Dublin	http://dublin.local.ie/arts_and_culture/arts/general/

Temple Bar	http://www.local.ie/general/news/features/samantha/templebar.shtml
Ville de Dublin	http://www.dublin.local.ie/about_ireland/society
Chambre de Commerce de Dublin	http://www.dubchamber.ie http://www.dubchamber.ie/dubfaxbusiness.htm http://www.dubchamber.ie. City Station : http://www.citystation.net/francais/ie/fiedu.htm
Culturelink, « Ireland », 1999	http://www.culturelink.org/culpol/ireland.html
Irlande - Département de l'Environnement et du gouvernement local	http://www.environ.ie/devindex.html
Association pour la recherche sur la ville et l'habitat ARVHA (n.d.), « L'Irlande renouvelle ses quartiers sensibles »	http://www.arvha.asso.fr/arvha_french/accueil_francais_g.htm.
Conseil des arts du Dublin (Dublin Arts Council)	http://www.dublinarts.org/
Dublin City Centre business Association (DCCBA)	http://www.dccba.ie/
Dublin Docklands Development Authority	http://www.ddda.ie/index.cfm ou http://www.dublindocklands.ie/ *Master Plan* (1997) : voir DUBLIN DOCKLANDS DEVELOPMENT AUTHORITY, *Planning*, « Master Plan 1997 », [En ligne], s.d.: [http://www.ddda.ie/cold_fusion/planning/masterplan/masterplan.cfm]
Dublin (Temple Bar)	http://www.temple-bar.ie/

GOUVERNEMENT DU Royaume-Uni, Department for Transport, Local Government and the Regions (DTLR) : « Urban Exchange Initiative »	http://www.regeneration.dtlr.gov.uk/uei/chap4_4.htm
GOUVERNEMENT DU Royaume-Uni, « The people's panels in Scotland's Social Inclusion Partnerships - Guidance for SIPs »	http://www.scotland.gov.uk/library3/social/ppss-00.asp
GOUVERNEMENT DU Royaume-Uni, document relatif au *Strathclyde Structure Plan* et le *Glasgow and the Clyde Valley Joint Structure Plan*	http://www.gcvcore.gov.uk/strathclyde_plan/introcont.pdf
GOUVERNEMENT DU Royaume-Uni, document sur *Glasgow and the Clyde Valley Joint Structure Plan* (2000)	http://www.gcvcore.gov.uk/.

Glasgow City Council	http://www.glasgow.gov.uk/ « Glasgow Factsheets 1997-98 » : http://www.glasgow.gov.uk/html/about/facts/1998/facts02.htm « Cultural and Leisure Services » : http://www.glasgow.gov.uk/html/council/dept/cls/body.htm City Plan (2001-2021) : http://www.glasgow.gov.uk/cityplan/index.htm La nouvelle stratégie de Glasgow : « Regenerating the Economy » (1997-2000) : http://www.glasgow.gov.uk/html/business/gbp/economic/regen12.htm *Annual Report 1997/98* du « Regenerating the Economy » : http://www.glasgow.gov.uk/html/business/gbp/economic/annual1.htm Les principales zones d'intervention du City Plan (2001-2021) de Glasgow : http://www.glasgow.gov.uk/cityplan/part1/index1i.htm « Aims and Strategy » du City Plan : http://www.glasgow.gov.uk/cityplan/nav1.htm
École des arts de Glasgow	http://www.gsa.ac.uk/
University of Glasgow	http://www.gla.ac.uk/
British Urban Regeneration (BURA) (The)	http://www.bura.org.uk/
Glasgow Regeneration Alliance	http://www.glasgow.gov.uk/html/about/facts/1998/facts12.htm
Scottish Local Enterprise Council (LEC) – Glasgow	http://www.scottish-enterprise.com/glasgow/
Glasgow Development Agency	http://www.scottish-enterprise.com/gloasgow/
Scotland Office (agence)	http://www.scottishsecretary.gov.uk/index.htm
Cartes de l'Écosse	http://www.geog.gla.ac.uk/travel/central_Scot.html
LOCATE IN SCOTLAND (ou Scotland's Inward Investment Agency) (LIS), *Annual Review 2000/01*, 6 juillet 2001	http://www.lis.org.uk/down_loads/ACFDCB.pdf et http://www.lis.org.uk/index1.cfm

Villes du Royaume-Uni	http://europa.eu.int/comm/regional_policy/urban2/urban/audit/ftp/yearbook/royaume-uni.pdf
Ville de Glasgow / Glasgow City Council	http://www.glasgow.gov.uk/
Glasgow City Council	http://www.glasgow.gov.uk/html/council/dept/cls/body.htm
« Social Inclusion for Urban Regeneration in Scotland » - University of Dundee	http://www.trp.dundee.ac.uk/research/geddes/research/sips.htm#top
« Silicon Glen » of Scotland	http://www.sjsu.edu/faculty/watkins/econ165/siliconglen.htm
Department for Transport, Local Government and the Regions (DTLR) du Royaume-Uni	http:/www.regeneration.dtlr.gov.uk/uei/annex_1.htm
Scottish Council for Voluntary Organisations : « Social Inclusion Partnership »	http//www.scvo.org.uk/sip/Default.htm
Glasgow City Plan	http://www.glasgow.gov.uk/cityplan/index.htm
Sur les villes du Royaume-Uni	http://www.inforegio.cec.eu.int/urban/audit/ftp/yearbook/Royaume-Uni.pdf
Barzaz BREIZ, Association bretonne et celtique de l'ESSEC (sept. 2000)	http://www.gwalarn.org/~essec/ecosse/ecosse-devo.html
GEDDES CENTRE FOR PLANNING RESEARCH (GCPR 1998). *Social Inclusion For Urban Regeneration in Scotland*, Dundee, School of Town and Regional Planning, University of Dundee, décembre, disponible dans le site Internet : UNIVERSITY OF DUNDEE, GEDDES CENTRE FOR PLANNING RESEARCH, *Social Inclusion Partnership*, [En ligne], s.d. :	[http://www.trp.dundee.ac.uk/research/geddes/research/sips.htm]

4 Conclusion et recommandations

Cette dernière partie de cette recension se divise en trois sections. La première section présente un tableau synthèse des quatorze villes « temporairement » retenues (trois au Canada, quatre aux États-Unis et sept en Europe, soit : trois en France, une en Écosse, une en Irlande et deux en Espagne). Cet échantillon repose essentiellement sur la richesse actuelle des documents et des sites Internet répertoriés et présentés dans cette recension. Une seconde section expose brièvement, à l'aide de fiches descriptives, encore très embryonnaires, les caractéristiques générales de chacune des villes retenues. Ces dernières regroupent des aspects distinctifs intéressants au regard des six grandes questions prioritaires soumises dans le devis de recherche du MCC et qui est reproduit dans l'introduction. Enfin, une dernière section classe ces mêmes villes selon un ordre prioritaire de sélection. Soulignons, pour l'instant, que l'ordre proposé s'appuie sur une consultation encore sommaire de l'ensemble des documents et des sites répertoriés.

En ce qui concerne la seconde phase du présent projet, laquelle prévoit la rédaction de fiches descriptives plus élaborées et d'une analyse préliminaire sous forme de questionnements comparatifs, cinq villes devront être retenues par les instances concernées du MCC, alors que les neuf autres seront en réserve. Cette stratégie vise essentiellement à palier d'éventuels aléas de recherche, comme l'inaccessibilité, dans les temps requis, de certains documents ou de certaines données.

En effet, compte tenu des délais relativement courts pour entreprendre et compléter l'étude, soit neuf semaines, et compte tenu qu'il faut généralement attendre de quatre à six semaines la réception de documents empruntés ou même achetés à l'étranger, il nous paraît souhaitable de conserver cette marge de manœuvre.

4.1 Les villes modèles américaines et européennes

Le tableau de la page suivante présente les quatorze villes retenues temporairement dans le cadre de l'élaboration de fiches descriptives préliminaires, objet de la section suivante. Ces villes sont présentées selon l'ordre décroissant de leur population respective. Les villes de Québec et de Montréal sont également mises en perspective.

1	Toronto	Ontario, Canada	Capitale provinciale	Première région métropolitaine canadienne (4,75 millions d'habitants : 2000) Ville-centre : 653 700 habitants (1996)	520 000 habitants. (1996) (Ville de Toronto)
2	Barcelone	Espagne	Capitale régionale	De la région autonome de la Catalogne et de la province de Barcelone – Ville portuaire et industrielle	1 505 580 habitants (1998)
3	Lyon	France	Capitale régionale	De la région Rhônes-Alpes (5 millions d'habitants : 1999) Deuxième métropole économique après Paris	1 349 000 habitants (1999) (agglomération urbaine)
	Montréal	Québec, Canada	« Métropole »	Communauté métropolitaine de Montréal Deuxième région métropolitaine canadienne (3,5 millions d'habitants : 2000)	1 016 340 habitants (1996) (ville-centre)
4	Dublin	République d'Irlande	Capitale	Ville portuaire	953 000 habitants (1996) (ville et comté)
	Québec	Québec, Canada	Capitale provinciale	Communauté métropolitaine de Québec (à venir) Ville de services et de l'administration publique (85 % des emplois)	687 700 habitants (2000) (région métropolitaine de recensement)
5	Winnipeg	Manitoba, Canada	Capitale provinciale	Première ville manitobaine	681 000 habitants (2000) (région métropolitaine de recensement)
6	Glasgow	Écosse	Ville	Première ville d'Écosse – ville portuaire et industrielle Chef-lieu de la région de Strathclyde	612 000 habitants (1999)
7	Boston	Massachusetts, États-Unis	Capitale	De l'État du Massachusetts Région métropolitaine (3,3 millions d'habitants : 1996)	558 400 habitants (1996)
8	Vancouver	Colombie-Britannique, Canada	Ville-centre	Troisième région métropolitaine canadienne (1,9 millions d'habitants : 1996) Ville-centre : 514 000 habitants (1996)	514 000 habitants (1996) (ville-centre)
9	Kansas City	Missouri et Kansas, États-Unis	Ville-centre	De la région métropolitaine (1,7 millions d'habitants : 1996) Région bi-étatique de 11 comtés (Missouri et Kansas)	441 300 habitants
10	Strasbourg	France	Capitale régionale	de la région Bas-Rhin et de l'Alsace (département) Communauté urbaine de Strasbourg	427 300 habitants (1999) (agglomération urbaine)
11	Bilbao	Espagne	Capitale régionale	De la province de Vizcaya (Pays basque) Ville industrielle de la région basque	368 000 habitants (2001)
12	St-Louis	Illinois et Missouri, États-Unis	Ville-centre	De la région métropolitaine (2,5 millions d'habitants : 1996)	351 600 habitants (1996)
13	Pittsburgh	Pennsylvanie, États-Unis	Ville-centre	De la région métropolitaine (2,4 millions d'habitants : 1996)	334 500 habitants (2000)
14	Rennes	France	Capitale régionale	De la région de Bretagne Communauté d'agglomération rennaise	272 300 habitants (1999) (agglomération urbaine)

Sources : http://encarta.msn.fr/Default.asp; Villes de France : *Économie et statistique*, n° 336.2000-6; Villes canadiennes : *Le Canada en statistique-Population des régions métropolitaines de recensement.*

4.2 Les fiches descriptives préliminaires

4.2.1 La ville de Toronto (capitale provinciale, Ontario, Canada)

Toronto, capitale provinciale de l'Ontario, est l'une des villes des plus dynamiques et cosmopolites du Canada. Grand centre financier et commercial du pays, la ville a une grande variété d'industries : imprimeries, industries de l'agroalimentaire, de l'électronique et de la métallurgie, du transport et de la confection, etc. L'activité portuaire y est importante grâce à sa position géographique qui la place au carrefour des voies de communication. En 1953, Toronto et douze municipalités avoisinantes se fusionnent pour former la municipalité de Toronto ou le Grand Toronto. Une nouvelle réorganisation municipale dans la région de Toronto est survenue en 1996-1997. La Greater Toronto Area (GTA) ainsi formée comprend la Ville consolidée de Toronto et quatre municipalités régionales (Peel, Halton, Durham et York). En 2000, elle compte près de 4,8 millions d'habitants alors que la nouvelle ville consolidée de Toronto en comporte près de 2,5 millions (56 %). De 1991 à 1996, la GTA a connu une hausse de plus de 9 % de sa population.

Toronto possède plusieurs bâtiments de style remarquable, comme le centre Eaton et la Tour du CN, l'une des plus hautes au monde. La ville accueille de nombreux établissements d'enseignement supérieur dont l'Université de Toronto, fondée en 1827, qui est la plus grande université canadienne. La récente fusion municipale a obligé les artistes du centre-ville, principalement des professionnels, à collaborer avec les groupes communautaires. Ce nouveau groupe de pression a fait adopter un nouveau modèle de gestion métropolitaine de la culture : un organisme de financement autonome et une direction municipale de la culture.

Sources : « Toronto », Encyclopédie Microsoft® Encarta®, [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr]; Conférence canadienne des arts, *Rapport du Forum : Réseau culturel des municipalités canadiennes/Ville canadienne de la culture*, CCA, 25-26 février 2000.

4.2.2 La ville de Barcelone (capitale régionale de la Catalogne en Espagne)

Barcelone est la capitale de la communauté autonome de Catalogne en Espagne. C'est en 1833 que la province de Barcelone est créée et que la ville devient capitale provinciale. Aux XIX^{e} et XX^{e} siècles, Barcelone est le centre des mouvements séparatistes catalans. Organisatrice des Jeux olympiques d'été de 1992, Barcelone défend avec force son identité de capitale catalane. En 1998, sa population est de 1,5 million d'habitants. Ville portuaire de la Méditerranée, elle constitue la deuxième ville, après Madrid, et le premier port d'Espagne. Barcelone est le principal centre commercial et industriel du pays tout en étant le symbole du dynamisme économique et financier de la Catalogne.

Ses activités industrielles sont diversifiées : textile, constructions mécanique et automobile (Seat), matériel ferroviaire, papier, verre et industrie plastique. Son économie repose également sur une importante production agricole. Le tourisme est devenu un secteur clé de l'économie de Barcelone, notamment depuis les transformations opérées dans la ville à l'occasion des Jeux olympiques. Certaines parties de la ville et de la zone portuaire ont été rénovées (nouvelles plages et boulevard piétonnier ont été aménagés sur sa façade maritime). Notons aussi la construction et la rénovation d'infrastructures majeures : ajout d'un nouvel axe routier, agrandissement de l'aéroport et rénovation de la gare Francia.

Barcelone détient une grande tradition muséale : le Musée d'art de Catalogne (collection de peinture romane), le Musée d'art moderne, le Musée Picasso, la Fondation Miró, la Fondation Antoni Tàpies, le Musée Josep Clarà (sculpteur) et, enfin, les musées de la marine et de la musique. Elle est aussi une ville universitaire et un grand centre de l'édition. La vie culturelle est également axée autour de la musique : le Gran Teatre del Liceu (construit de 1845 à 1848), détruit par un incendie en 1994, a été rouvert en 1999 (2 340 places). On y dénombre plusieurs compagnies théâtrales classiques et d'avant-garde. En Europe, Barcelone a une réputation de ville expérimentale en matière culturelle.

Sources : Jesus Pedro Lorente, « Art neighbourhoods ports of vitality », [En ligne], 2 février 2000, [http://www.ub.es/escult/Water/tress/loren.htm]; « Barcelone », Encyclopédie Microsoft® Encarta® [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr].

4.2.3 La ville de Lyon (capitale de la région Rhônes-Alpes en France)

La ville de Lyon est située dans le centre-est de la France. Elle est le chef-lieu du département du Rhône et de la région Rhône-Alpes (5 millions d'habitants en 1999 ou 9,5 % de la population française). Troisième ville de France et deuxième agglomération du pays, Lyon est aussi la deuxième métropole économique après Paris. La population de l'agglomération urbaine est de 1,3 million d'habitants en 1999. L'importance de la métropole lui confère bien sûr des fonctions tertiaires de premier ordre. Étape gastronomique renommée, Lyon est enfin un centre touristique dynamique et une ville universitaire et médicale réputée. En fait, elle profite d'une situation géographique privilégiée, entre le Nord et la Méditerranée et à proximité de l'Allemagne, de la Suisse et de l'Italie. Elle est la locomotive d'un réseau dense et équilibré de villes moyennes : Grenoble, Chambéry, Saint-Étienne, Annecy, etc. Important carrefour de communication, Lyon est desservie par le train à grande vitesse (TGV) et par un important réseau autoroutier qui la relie à Paris, à la Méditerranée, à l'Allemagne et à la Suisse. Aux environs de la ville de Lyon, les raffineries de pétrole (Feyzin), la centrale thermique et les usines chimiques ont passablement modifié le visage de la vallée rhodanienne.

Lyon est divisée en neuf arrondissements. Le centre est situé sur une presqu'île, au confluent du Rhône et de la Saône. Ses principaux centres sont la place Bellecour et la place des Terreaux. « Entre le fleuve et la Tête d'Or, la Cité internationale accueille le palais des Congrès, le siège d'Interpol et un ensemble hôtelier. Outre ses trois universités, d'autres technopôles à vocation scientifique, industrielle et d'enseignement se sont développés dans les quartiers suburbains (campus universitaire de la Doua à l'est, centres de recherche scientifique et technique à l'ouest, etc.) ».

Dans le domaine de la culture, Lyon est la deuxième ville de France, après Paris, pour le nombre de musées, plus d'une dizaine. On y trouve le Musée des beaux-arts et le Musée historique des tissus qui expose de remarquables pièces très anciennes, en particulier, de rares tapisseries. Le Musée de la civilisation gallo-romaine, face à un important chantier de fouilles archéologiques, est l'un des plus importants de France, alors que le Musée historique ainsi que le Musée international de la marionnette rappellent l'histoire de la ville et l'une de ses traditions les plus populaires. Il y a aussi le Musée de l'imprimerie, le Musée du cinéma, le Musée des arts décoratifs, le Musée d'histoire naturelle, le Musée africain et le tout nouveau Musée d'art contemporain. Ce dernier est l'organisateur des célèbres Biennales d'art contemporain ainsi que d'un festival de cinéma et de vidéo. Enfin, la ville de Lyon compte de nombreuses salles, dont celles de l'Opéra, de l'auditorium Maurice-Ravel, du Théâtre des célestins, du Théâtre national populaire, de la Maison de la danse, alors que le conservatoire est le lieu par excellence de manifestations théâtrales et musicales d'envergure.

Au cours de la dernière décennie, la ville de Lyon a particulièrement investi dans la conservation du patrimoine, et plusieurs grands travaux ont été entrepris : rénovation de la Halle Tony Garnier, restructuration du musée Gadagne, etc.

Sources : « Lyon », Encyclopédie Microsoft® Encarta® [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr]; Ville de Lyon, [En ligne], [http://www.mairie-lyon.fr/fr.present_geo.htm].

4.2.4 La ville de Dublin (capitale de la république d'Irlande)

La ville de Dublin est située dans l'est de la république d'Irlande. La population de la ville et du comté de Dublin est de 953 000 habitants (1996). Depuis 1922, elle est la capitale et la plus grande ville du pays ainsi que le chef-lieu de la province de Leinster, dans le comté de Dublin. Ville portuaire, c'est de là que transitent les quatre cinquièmes des exportations du pays. Dublin est aussi le premier centre économique et administratif de l'Irlande. Outre les instances gouvernementales, la majorité des grandes sociétés du pays s'y retrouve. En dehors de ses activités portuaires, son économie repose sur la production alimentaire ainsi que sur le secteur tertiaire et les technologies de pointe.

Dublin possède de nombreux bâtiments historiques et un grand nombre de statues érigées en l'honneur de citoyens irlandais célèbres tels que le patriote Daniel O'Connell, l'écrivain Edmund Burke et le poète Oliver Goldsmith. De tous les parcs de Dublin, Phoenix Park est le plus important. « Englobant une partie de la vallée de la Liffey, il abrite un complexe de loisirs, des jardins zoologiques, plusieurs conservatoires, un arboretum et la résidence du président de la République ». On note également de riches bibliothèques, des musées, dont le Musée irlandais d'art moderne ouvert en 1991 dans l'ancien édifice du Royal Hospital Kilmainham, et deux universités (une catholique et une protestante), Trinity College étant la plus célèbre. Parmi les organismes à vocation culturelle, mentionnons le Conseil des arts de Dublin, le Dublin Heritage Group, fondé en 1989, et le Dublin Corporation Public Librairies.

Au cours de la dernière décennie, une initiative de revitalisation de la vieille ville portuaire a été centrée sur le Temple Bar de Dublin (site couvrant 28 âcres dans la ville-centre) et a fortement impliqué l'entreprise privée. Ce secteur avait connu, au cours des années 70, une importante dégradation. Cette initiative visant à réaménager ce quartier pour en faire un quartier culturel a valu à Dublin le prix de la Ville européenne de la culture, en 1991. Accordé par le Parlement européen et la Commission européenne, ce prix a été rebaptisé Capitale européenne de la Culture, en 1999. En 1997, quelque 2,75 millions de touristes ont visité Dublin.

Sources : Jesus Pedro Lorente, « Art neighbourhoods ports of vitality », [En ligne], 2 février 2000, [http://www.ub.es/escult/Water/tress/loren.htm]; Ville de Dublin, [En ligne], [http://www.dublin.local.ie/about_ireland/society].

4.2.5 La ville de Winnipeg (capitale provinciale, Manitoba, Canada)

La ville de Winnipeg est la capitale du Manitoba et elle est la première grande ville canadienne à avoir connu un regroupement municipal majeur (1972). Près de 50 % de la population manitobaine y réside. La région métropolitaine de Winnipeg comprend 10 municipalités alors que la région de la capitale, plus grande, en comprend 15. La population de la ville de Winnipeg se chiffre à plus de 618 000 habitants, soit 93 % de la population de la région métropolitaine et 87 % de la région de la capitale. La population de la

ville-centre domine donc fortement. En 1998, le gouvernement provincial a mis sur pied un comité de la région de la capitale dont la mission est « de consulter la population manitobaine et de formuler des recommandations en vue de créer un environnement coopératif ainsi qu'une structure de prise de décisions qui permettront de renforcer le développement économique dans la région de la capitale (*Étude sur la région de la capitale*, 1999. Rapport final) ».

Winnipeg est le principal centre de commerce, de transport et de distribution de cette grande région productrice de blé, de bétail et de minerai. La ville domine l'économie manitobaine grâce aux fonctions administratives du gouvernement provincial. Winnipeg est un centre culturel régional important de l'Ouest canadien. On y retrouve l'Université du Manitoba (1877), l'Université de Winnipeg (1947) et la Galerie d'arts de Winnipeg, avec son exposition permanente d'œuvres canadiennes, inuites et européennes. Au cours des dernières années, quelque 90 organismes artistiques se sont établis dans le centre-ville de Winnipeg, contribuant ainsi à revitaliser tout un secteur de la ville.

Sources : « Winnipeg », Encyclopédie Microsoft® Encarta® [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr]; Conférence canadienne des arts. *Rapport du Forum : Réseau culturel des municipalités canadiennes/Ville canadienne de la culture*, CCA,Ville de Winnipeg, [En ligne], 25-26 février 2000, [http://www.city.winnipeg.mb.ca].

4.2.6 La ville de Glasgow (première ville d'Écosse)

La ville de Glasgow, en Écosse, est le chef-lieu de la région de Strathclyde. Administrativement, la ville est dirigée par le Strathclyde Regional Council et le Glasgow Council. Dotée d'installations portuaires modernes, elle est la première ville d'Écosse. En 1999, sa population était de 612 000 habitants alors qu'elle était de 1,129 million en 1939. Glasgow est un important centre industriel (houille, construction navale, aciéries, chimie et matériel de forage). Selon Paul Kantor (2000), la ville centrale de Glasgow a su profiter des « mérites du régionalisme » pour entreprendre des changements économiques importants.

« Important centre universitaire, la ville accueille l'Université de Glasgow (1451), l'Université de Strathclyde (1796), l'Académie royale écossaise de musique et de théâtre (1847), l'École des beaux-arts de Glasgow (1845) et divers instituts de technologie ». On y dénombre quelque 39 000 étudiants fréquentant les enceintes de l'une ou l'autre de ces institutions. Parmi les institutions muséales, mentionnons le musée Hunterian (1807), le Musée des transports, le St. Mungo Museum of Religious Life and Art, le People's Palace Museum, le Centre for Contemporary Arts, le Museum of Education et le Art Gallery and Museum qui « renferme l'une des plus belles collections picturales du Royaume-Uni ». On y trouve aussi de nombreux théâtres, un Opéra, une compagnie de ballet, un orchestre national, des jardins botaniques et zoologiques ainsi qu'un important festival de musique celtique.

Au cours des dernières années, des projets de réhabilitation ont modifié, de façon importante, l'aspect des quartiers pauvres de Glasgow. La ville a été un des grands centres de l'art nouveau avec Mackintosh, fondateur de la Glasgow School of Art. En 1990, la Ville de Glasgow a reçu le prix de la Ville européenne de la culture, octroyé par le Parlement européen et la Commission européenne. Ce prix est une reconnaissance internationale de la ville comme « a cultural and artistic centre of excellence ». En 1999, elle a reçu le prix de la Ville de l'architecture et du design du Royaume-Uni.

Sources : Ville de Glasgow, [En ligne], [http://www.appserver.glasgow.gov.uk]; voir aussi le Glasgow City Council, [En ligne], [http://www.glasgow.gov.uk/html/council/dept/cls/body.htm]; « Glasgow », Encyclopédie Microsoft® Encarta® [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr]; Paul Kantor, « Can regionalism save poor cities? : Politics, institutions, and interests in Glasgow », dans *Urban Affairs Review*, Thousand Oaks, juillet 2000; Gordon Kenedy, « Cultural Strategies & Urban Regeneration : A Glasgow Case Study », OCDE, Programme Leed, 25 septembre 2000.

4.2.7 La ville de Boston (capitale de l'État du Massachusetts aux États-Unis)

La ville de Boston est la capitale de l'État du Massachusetts aux États-Unis. Outre le fait de constituer le principal centre financier, commercial et culturel de la région, elle est la plus grande ville de cet État et de la Nouvelle-Angleterre. La région métropolitaine de Boston, qui est constituée de 272 gouvernements locaux, de 8 comtés et de 264 municipalités (1997), compte quelque 3,3 millions d'habitants alors que la population de la ville de Boston s'élève à 558 000 habitants (1996). « Le secteur tertiaire joue un rôle essentiel dans la vie économique de Boston : plus de la moitié des actifs travaillent dans le service public, l'enseignement, la santé et d'autres emplois de service. Le secteur industriel est beaucoup moins développé et a perdu progressivement de son importance depuis les années 50 », notamment en ce qui a trait à l'industrie de la pêche, autrefois fort importante. L'imprimerie et l'édition emploient le plus d'actifs, Boston étant encore de nos jours « un grand centre d'édition américain ».

Boston comprend un grand nombre de sites historiques, dont la plupart se trouvent sur le Freedom Trail (sentier de la liberté); il s'agit d'un circuit piéton emprunté par des milliers de touristes chaque année. Parmi les bâtiments remarquables, mentionnons la maison Paul Revere (1680), l'église du Nord (1723), le Faneuil Hall (1742-1805) et l'ancienne maison d'État (1748). Boston est également l'un des grands centres universitaires du pays grâce, notamment, à la proximité de la ville voisine de Cambridge avec sa célèbre Université d'Harvard (1636) et l'Institut technologique du Massachusetts (MIT, 1861). Aux États-Unis, il existe plusieurs études de cas sur des réorganisations majeures de lieux portuaires délaissés au fils du temps. C'est notamment le cas du Boston's Quincy Market. Cette ville de la Nouvelle-Angleterre a aussi sa Boston Arts Commission, établie depuis 1890, et son Office of Cultural Affairs qui a comme mandat : « promotes the work of Boston's artists, humanists, and cultural organizations. The Office of Cultural Affairs administers grants to artists and cultural non-profits including local cultural council funds (regranting state funds from the Massachusetts Cultural Council), City funds, and private contributions. It provides technical assistance to local artists and cultural organizations on facilities issues including rehearsal, studio, performance, office, and live-work space ».

Sources : « Boston », Encyclopédie Microsoft® Encarta® [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr]; Ville de Boston, [En ligne], [http://www.ci.boston.ma.us/]; voir aussi, [En ligne], [http://www.cityofboston.gov/arts].

4.2.8 La ville de Vancouver (ville-centre, Colombie-Britannique, Canada)

La ville de Vancouver est située au sud-ouest de la Colombie-Britannique, sur le détroit de Géorgie, en face de l'île de Vancouver. Elle est à proximité de l'État américain de Washington. Port très actif de la côte Pacifique et centre commercial, financier, touristique et culturel de la province, la ville de Vancouver compte 514 000 habitants en 1996. Pour sa part, la région métropolitaine de Vancouver est la troisième du Canada, après Toronto et Montréal. Elle regroupe 20 municipalités (11 municipalités urbaines, 6 districts et 3 villages) et 2 territoires non organisés. En 2000, la population de la région métropolitaine de recensement était de 2,048 millions d'habitants. La région de Vancouver a une longue tradition de collaboration avec les acteurs locaux. Dès 1967, on a mis sur pied le Greater Vancouver Regional District (GVRD), dont l'objectif est de faciliter la coopération intermunicipale.

Les industries dominantes de la ville de Vancouver sont la métallurgie et la transformation du bois, le raffinage du pétrole, l'industrie alimentaire et l'imprimerie. Elle est desservie par un aéroport international sur l'île de Sea. C'est une ville cosmopolite, moderne et très contrastée, et son quartier chinois est l'un des plus importants de l'Amérique du Nord. On y compte de nombreux parcs et musées,

un orchestre symphonique, des chœurs d'opéra et plusieurs troupes théâtrales ainsi que l'Université de la Colombie-Britannique et l'Université Simon Fraser. Vers la fin des années 90, le Bureau des affaires culturelles de la Ville de Vancouver s'est associé à 19 municipalités environnantes pour créer le « Regional Cultural Plan Steering Committee ». Ce comité partage un réseau d'information culturelle permettant aux municipalités-membres « d'échanger des données, de cerner des méthodes qui leur conviennent le mieux et de discuter de leur plan stratégique ». La Ville de Vancouver a l'un des plus anciens conseils des arts au Canada : le Community Arts Council of Vancouver, créé en 1946.

Sources : « Vancouver », Encyclopédie Microsoft® Encarta®, [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr]; Conférence canadienne des arts. *Rapport du Forum : Réseau culturel des municipalités canadiennes/Ville canadienne de la culture*, CCA, 25-26 février 2000.

4.2.9 La ville de Kansas-City (ville-centre, Missouri-Kansas aux États-Unis)

La ville de Kansas City est départagée entre deux États américains : le Missouri et le Kansas. La région de Kansas City (Kansas City Area's City and County), comprenant 15 comtés et 35 municipalités, est devenue un véritable modèle pour les autres régions métropolitaines américaines : « Nearly a dozen other cities have visited us to witness our intergovernmental cooperation, or have asked us to present to their leadership our recipe for successful regional cooperation (Ville de Kansas City) ». La population de la région métropolitaine est de 1,7 million d'habitants en 1996 alors que la ville-centre comporte 441 300 habitants.

Grâce à la présence du Kansas and Missouri Metropolitan Culture District (aussi appelé Bistate Commission), créé en 1996 en vertu d'une loi de l'État et à la suite d'un référendum, la ville bénéficie d'un financement supramunicipal (par surtaxe de vente) qui a permis, notamment, la construction d'un équipement culturel majeur : la Science City, située dans une vaste gare (Union Station) de la ville-centre. Ce projet incluait un important volet de développement de transport en commun. La création de la Bistate Commission serait, semble-t-il, attribuable à un avocat et à l'éditeur d'un journal de banlieue qui reçurent des appuis importants de représentants de la Chambre de commerce de Kansas City. Essentiellement, l'argument fondamental reposait sur la nécessité de mettre en place des équipements culturels d'envergure afin d'améliorer la qualité de la vie des habitants de la ville. À la suite de cette loi, une commission visant à développer les équipements culturels a été mise sur pied : le Metropolitan Culture District. Il existe également, depuis 1940, le Kansas City Museum, très actif dans le domaine de la culture, ainsi qu'une Commission des arts et la Kansas Commission for the Humanities.

Sources : Ville de Kansas City, [En ligne], [http://www.smartkc.com/]; Kansas City Area Development Council, [En ligne], [http://www.smartkc.com/index.htm]; Economic Development Corporation of Kansas City, Missouri (EDC), [En ligne], [http://www.smartkc.com/2_partners/2c_communities/edc.htm]; CRAFT, Jack, « State Line Not a Dividing Line », Greater Kansas City Business, [En ligne], [http://www.greaterkcbusiness.com/departments/ government.htm].

4.2.10 La ville de Strasbourg (capitale régionale de la région Bas-Rhin en France)

La ville de Strasbourg est située dans l'est de la France. Deuxième port fluvial du pays, après celui de Paris, elle est le chef-lieu du département du Bas-Rhin et de la région de l'Alsace, près de l'Allemagne rhénane. L'arrondissement de Strasbourg-ville correspond à la seule commune urbaine de Strasbourg alors que l'arrondissement de Strasbourg-campagne comprend 8 cantons et 102 communes. L'agglomération urbaine strasbourgeoise a une population de plus de 427 000 habitants en 1999. Siège du

Parlement européen, du Conseil de l'Europe et de l'*Union européenne* des droits de l'homme, Strasbourg est une capitale politique européenne. On y trouve plusieurs représentations étrangères ainsi que des institutions et des organisations internationales : 26 consulats, 26 représentations permanentes de pays membres du Conseil de l'Europe, 52 organisations non gouvernementales. C'est aussi un important centre industriel dont les principaux secteurs d'activités sont le raffinage pétrolier, la chimie, la construction mécanique et électrique, l'automobile, la métallurgie, l'agroalimentaire, le textile, les industries du bois et du tabac.

Strasbourg compte un secteur de l'enseignement supérieur développé. Elle est bien représentée avec « les universités de Strasbourg et un nombre important de grandes écoles (physique, robotique, biotechnologie) et de laboratoires de recherche (centre de recherches nucléaires de Strasbourg-Cronenbourg) ». En 1992, elle a accueilli l'École nationale d'administration (ENA), laquelle a été décentralisée de Paris. Strasbourg est également un grand centre culturel et touristique. La vieille ville conserve de nombreux monuments. On note aussi la présence d'un conservatoire, d'une école des arts décoratifs, de quatre théâtres, d'un opéra, d'un orchestre philharmonique et de plusieurs musées : le palais des Rohan abrite le Musée archéologique, l'un des plus importants de France, le musée des beaux-arts, le Musée des arts décoratifs et le Musée d'art moderne ainsi que des musées d'histoire locale (Musée historique de la ville, Musée alsacien). Quelque 22 % du budget de la commune est consacré à la culture (concerts, expositions, festivals, etc.) alors que près de 1 000 agents travaillent à la Direction de la culture de la ville de Strasbourg ou dans des services connexes.

Sources : « Strasbourg », Encyclopédie Microsoft® Encarta® [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr]; Ville de Strasbourg, [En ligne], [http://www.mairie-strasbourg.fr/F/rub_1/geographic/intro.htm]; voir aussi le site consacré à la culture, [En ligne], [http://www.mairie-strasbourg.fr/F/rub_1/culture/intro.htm].

4.2.11 La ville de Bilbao (capitale de la province de Vizcaya, Pays basque en Espagne)

La ville de Bilbao, la septième en importance en Espagne, compte 368 000 habitants en 2001 (évaluation). La population de la communauté métropolitaine de Bilbao est de 905 000 habitants. Durant la guerre civile d'Espagne (1936-1939), Bilbao a été le siège du gouvernement autonome basque jusqu'à sa soumission par les nationalistes, en 1937. Bilbao est la capitale de la province de Vizcaya et de la région basque. Au cours des dernières années, l'Espagne s'est engagée dans un processus de décentralisation politique et administrative. Notons que les régions autonomes les plus actives sont la Catalogne et le Pays basque. Bilbao est un port et un centre commercial importants depuis le XIX^{e} siècle. Située au cœur d'une importante région industrielle et minière, y compris la construction navale, elle a connu un déclin économique important depuis les années 80. Il y a quelques années à peine, on disait de Bilbao qu'elle était « une vieille dame malade » (*Pays basque Magazine*, n° 16, novembre-décembre 1999).

Dans le domaine de la culture, on compte un opéra, plusieurs musées dont le Bilbao Museum of Fine Art, le Basque Archaeological, Ethnographical, and Historical Museum et le célèbre Guggenheim Museum, le premier d'Europe, promu par l'administration basque et la Bilbao Metropoli, et ouvert en 1997 sur le site d'une ancienne sidérurgie. En juin et en juillet 1998, quelque 97 525 touristes ont visité ce musée (Plaza, novembre 2000). On y dénombre également deux orchestres symphoniques. En fait, au cours des deux dernières décennies, la Ville de Bilbao a entrepris un virage majeur afin de relever son économie locale et régionale : elle a misé sur la promotion et le développement de l'industrie touristique. Plusieurs initiatives culturelles, dont le Musée Guggenheim demeure la plus remarquable, sont dues aux autorités municipales, mais également à certains leaders locaux. De fait, les autorités locales tentent actuellement de faire de

Bilbao un lieu de culture, d'art contemporain et de congrès. Pour y arriver, elles ont misé sur la construction d'équipements modernes : métro, palais des Congrès, nouveau terminal, etc.

En publiant un dossier sur Bilbao, la revue *Pays basque Magazine* (n° 16, novembre-décembre 1999) titrait : « Bilbao : Capitale du XXI^e^ siècle ». En générique, on écrivait : « Dans la foulée de l'effet Guggenheim, Bilbao s'impose d'ores et déjà comme l'une des capitales du siècle prochain. Résolument tournée vers l'avenir, elle a néanmoins su conserver son identité et un charme surranné ». Au cours des trois dernières années, l'effet Guggenheim a été étudié par de nombreux chercheurs, ce qui en fait une étude de cas fort intéressante.

Sources : « Bilbao », Encyclopédie Microsoft® Encarta® [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr]; Ville de Bilbao, [En ligne], [http://www.bilbao.net]; Beatriz Plaza, « Evaluating the influence of a large cultural artifact in the attraction of tourism : The Guggenheim Museum Bilbao Case », dans *Urban Affairs Review*, Thousand Oaks, vol. 36, n° 2 (novembre 2000), 11 pages; *Pays basque magazine*, n° 16,; Musée de Guggenheim, [En ligne], novembre-décembre 1999, [http://www.guggenheim-bilbao.es].

4.2.12 La ville de Saint-Louis (ville-centre, Illinois-Missouri aux États-Unis)

La ville de Saint-Louis aux États-Unis se situe sur le territoire de deux États américains : l'Illinois et le Missouri. Port fluvial actif, Saint-Louis se trouve à la jonction de voies de communication importantes, ce qui lui permet de servir de plaque tournante au trafic des marchandises. Bien que les activités de service dominent son économie, on y trouve d'appréciables activités industrielles qui se concentrent sur la construction mécanique (automobiles), les équipements électriques et électroniques et les raffineries de pétrole ainsi que sur les secteurs chimique et agroalimentaire. La population de la région métropolitaine de Saint-Louis est de plus de 2,5 millions d'habitants, celle du comté de Saint-Louis est d'un peu plus de un million alors que celle de la ville de Saint-Louis est de 351 600 en 1996. La ville et le comté constituent donc 53 % de la population de la région métropolitaine, laquelle est constituée de 221 gouvernements locaux, 11 comtés et 210 municipalités (1997).

La croissance démographique de la ville de Saint-Louis a été régulière au cours de la première moitié du XX^e^ siècle. Par contre, à partir de 1950, elle s'est dépeuplée et de nombreux quartiers de la ville se sont délabrés (??? ou sont devenus délabrés). Des projets de rénovation ont été mis en place depuis. Dans l'optique de régler un problème chronique de sous-financement des installations et des activités culturelles, la région et la ville de Saint-Louis se sont donné, en 1985, une agence spécialisée axée sur la gestion et la planification récréo-touristique régionale : le St. Louis Regional Cultural and Performing Arts Development District. Aux États-Unis, seulement quelques villes sont dotées de ces « Regional Assets Districts (RAD) » à compter des années 80, dont Pittsburgh et Kansas City. Les RAD traduisent une sorte de volonté politique de villes-régions de soutenir le développement des activités culturelles et artistiques. À Saint-Louis, on note également deux autres commissions jouant un rôle de premier ordre dans le domaine de la culture – la Regional Arts Commission (accorde des subventions aux organismes à but non lucratif) et la St. Louis Convention and Visitors Commission – alors que le Arts & Education Council est un organisme qui s'occupe essentiellement de campagnes de financement.

Sources : « Saint-Louis », Encyclopédie Microsoft® Encarta® [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr]; Saint-Louis (Illinois & Missouri), [En ligne], [http://www.stlouis.missouri.org]; St.Louis County, [En ligne], [http://www.stlouis,missouri.org]; Ville de Saint-Louis, [En ligne], [http://stlouis.missouri.org/government/ index.html]; Arts & Education Council of Greater St.Louis, [En ligne], [http://www.stlartsanded.org/].

4.2.13 La ville de Pittsburgh (ville-centre, Pennsylvanie aux États-Unis)

La ville de Pittsburgh en Pennsylvanie est située au confluent des rivières Alleghany et Monongahela. Ville portuaire des plus actives, Pittsburgh a connu un réel déclin de sa population depuis les années 50, passant de 680 000 habitants à 335 000 en 2000. À compter des années 70, la Ville vit un phénomène important de « désindustrialisation », notamment à la suite de la crise de la métallurgie. Depuis, elle s'est reconvertie en fondant l'essentiel de ses activités sur l'industrie de haute technologie, la santé et les services. On y trouve de nos jours plusieurs laboratoires de recherche dans les domaines médical, informatique et de la robotique. Centre financier, elle est le siège de plusieurs grandes entreprises américaines. Occupant le 30e rang des plus grandes villes américaines en 1980, elle n'est plus que la 54e en 2000. La région métropolitaine de Pittsburgh, l'une des plus fragmentées aux États-Unis (418 gouvernements locaux, 6 comtés et 412 municipalités : 1997), comporte quelque 2,4 millions d'habitants et couvre les comtés d'Allegheney, avec 1,3 million d'habitants (54,5 % de la population métropolitaine), de Westmoreland, de Washington, de Beaver, de Butler et de Fayette. Pour sa part, la population de la ville de Pittsburgh s'élève à 334 500 habitants (2000).

On dénombre plusieurs édifices importants dans la ville de Pittsburgh, dont certains à caractère historique : la Trinity Cathedral (1872), l'Allegheny County Courthouse and Jail (1888), l'Union Trust Building (1916), ainsi que trois universités : Carnegie Mellon University (1900), Université de Pittsburgh (à l'origine l'Académie de Pittsburgh : 1787) et l'Université Duquesne (1878). On y dénombre également plusieurs institutions culturelles, notamment dans le district d'Oakland : Carnegie Museums of Pittsburgh, incluant un musée d'art et les Galeries Scaife, le Carnegie Museum of Natural History, le Carnegie Science Center, le Andy Warhol Museum et le Carnegie Music Hall. Dans la ville vieille d'Allegheny se trouvent également le Pittsburgh Children's Museum, la Mattress Factory (art contemporain), le Frick Art Museum and Clayton. Parmi les innovations culturelles récentes, mentionnons la construction, dans le centre-ville, du Pittsburgh Cultural District. On y compte plusieurs organismes et lieux de la culture, dont le Heinz Hall for the Performating Arts et la Pittsburgh Symphony.

À compter des années 80, sous l'impulsion du maire Richard S. Caliguiri, également professeur universitaire (Urbanisme et environnement), la ville de Pittsburgh a instauré un partenariat public et privé (Renaissance II). Celui-ci a permis notamment, dans le centre-ville, le maintien et le développement d'emplois axés sur les services. La ville de Pittsburgh a une Commission des arts, composée de neuf membres nommés par le maire, et elle est rattachée au Département des parcs et des loisirs (budgets). Depuis 1993, cette région s'est donnée une agence spécialisée (Regional Asset District), dont le mandat est de subventionner les équipements culturels régionaux, comme les parcs, les bibliothèques, le zoo. Il s'agit du Allegheny Regional Asset District.

Sources : « Pittsburgh », Encyclopédie Microsoft® Encarta®, [En ligne], 2001, [http://encarta.msn.fr]; Ville de Pittsburgh, [En ligne], [http://www.city.pittsburgh.pa.us]; Allegheny Regional Asset District, [En ligne], [http://www.art-stl.com/]; Ville de Pittsburgh, [En ligne],[http://www.city.pittsburgh.pa.us/].

4.2.14 La ville de Rennes (capitale régionale de la Bretagne en France)

La ville de Rennes, 10e ville de France, est la capitale régionale de l'ouest de la France et chef-lieu du département d'Ille-et-Vilaine et de la région de Bretagne. La population de l'agglomération urbaine de Rennes est de 272 000 habitants en 1999. Depuis les années 60, elle a vu se développer des industries grâce, notamment, à la politique de déconcentration industrielle française. De nos jours, elle constitue un important centre administratif et commercial. La ville est également le siège d'un archevêché, d'une cour

d'appel et de deux universités; quelque 40 000 étudiants les fréquentent. On y compte aussi de nombreux laboratoires ou instituts spécialisés dans la recherche scientifique et la haute technologie (électronique), dont le CELAR (Laboratoire de recherche de l'électronique militaire). Le secteur tertiaire fournit trois emplois sur quatre. Actuellement, la ville de Rennes est le principal pôle breton de l'électronique. Les autres activités industrielles sont l'agroalimentaire (firme Bridel), lié à la transformation des productions agricoles régionaux (élevage laitier, primeurs, etc.), le textile et la construction automobile. Rennes est reliée, depuis peu, à Paris par l'autoroute et par le TGV. Excentrée, « elle n'exerce qu'une influence limitée sur sa région ».

Parmi les nombreux édifices religieux de Rennes, mentionnons l'église Notre-Dame (XIV^{e} siècle), l'église Saint-Germain (XV^{e}-XVI^{e} siècles) et la cathédrale Saint-Pierre, reconstruite au XIX^{e} siècle. Le Palais des musées réunit le Musée de Bretagne et le Musée des beaux-arts, lequel abrite une remarquable collection de peintures (XV^{e}-XX^{e} siècles). La ville de Rennes a également de nombreux espaces verts : parcs, base de loisirs, terrains de sports. On y trouve aussi sept salles de spectacles, dont une de 6 000 places, douze bibliothèques de quartier et dix-huit salles de cinéma. Cinq festivals importants et plusieurs salons s'y tiennent annuellement. Près de 10 % du budget de la ville est consacré à la culture

Sources : « Rennes », Encyclopédie Microsoft® Encarta®, [En ligne], 2000, [http://encarta.msn.fr;]
Ville de Rennes, [En ligne], [http://www.ville-rennes.fr/decouv/da/p_da/chiffres.htm#donnees].

4.3 Les recommandations

Compte tenu des sources documentaires actuellement répertoriées, des similitudes parfois intéressantes avec le contexte québécois (initiatives culturelles misant sur des identités nationales, processus de décentralisation et de responsabilisation des affaires culturelles vers des communautés métropolitaines, partage des pouvoirs, des compétences et des ressources entre différents paliers ou instances gouvernementals, implication de nouveaux acteurs et partenaires, impact éventuel de la présence d'une ex-ministre française de la culture : cas de Strasbourg, etc), compte tenu également que la deuxième étape du présent projet de recherche devra être réalisée en neuf semaines, nous recommandons l'étude des cinq villes suivantes, alors que les neuf autres demeurent intéressantes pour des recherches et analyses futures.

Les villes recommandées pour une recherche plus approfondie sont :

Au Canada	(1)	Toronto	(Capitale provinciale, Ontario)
En Espagne	(2)	Bilbao	(Capitale régionale, Pays basque)
	(3)	Barcelone	(Capitale régionale, Catalogne)
En Écosse	(4)	Glasgow	(Première ville du pays)
En Irlande	(5)	Dublin	(Capitale)

Villes intéressantes pour des recherches ultérieures :

Aux États-Unis	(6)	Boston	(Capitale du Massachusetts)
	(7)	Kansas City	(Ville-centre, Missouri-Kansas)
	(8)	Saint-Louis	(Ville-centre, Illinois-Missouri)
	(9)	Pittsburgh	(Ville-centre, Pennsylvanie)
Au Canada	(10)	Winnipeg	(Capitale provinciale, Manitoba)
	(11)	Vancouver	(Ville-centre, Colombie-Britannique)
En France	(12)	Rennes	(Capitale régionale, Bretagne)
	(13)	Lyon	(Capitale régionale, Rhônes-Alpes)
	(14)	Strasbourg	(Capitale régionale, Bas-Rhin et Alsace)

Il serait également intéressant d'examiner trois autres villes françaises :

Lille (1 000 900 habitants)	Quatrième ville de France, après Paris, Marseille et Lyon, chef-lieu du département du Nord et de la région Nord-Pas-de-Calais, près de la frontière avec la Belgique. Lille est actuellement mise en nomination pour le prix de la Ville européenne de la culture pour l'année 2004. En France, le Nord-Pas-de-Calais est démographiquement la région la plus jeune (*Recensement de 1999*).
Nantes (544 932 habitants)	Huitième ville de la France (1999), troisième port français et chef-lieu du département de Loire-Atlantique et de la région Pays-de-la-Loire;
Montpellier (288 000 habitants)	Dix-neuvième ville de France, située à proximité de la mer Méditerranée, et préfecture du département de l'Hérault, en Languedoc-Roussillon.

ANNEXE 1 LES EXPRESSIONS DE CALIBRAGE DE NETOSCOPE

A- Français

"politiques culturelles" +analyses +concepts +bilans
"politiques culturelles municipales" +analyses
"politiques culturelles" +analyses comparatives +concepts +changements
"politiques culturelles municipales" + représentations
"politiques culturelles municipales" +fonctionnement
"politiques culturelles municipales" +participation
"politiques culturelles municipales" +pouvoirs
"politiques culturelles municipales" +gouvernements
"politiques culturelles municipales" +pouvoirs +métropoles
"politiques culturelles municipales" + financements
"politiques culturelles municipales" +fiscalité
"politiques culturelles municipales" +mécénat
"politiques culturelles municipales" +infrastructures
"politiques culturelles municipales" +valeur
"politiques culturelles municipales" +identité
"politiques culturelles municipales" +solidarité
"politiques culturelles municipales" +appartenance
"politiques culturelles municipales" +décentralisation
"politiques culturelles municipales" +réseaux culturels
"politiques culturelles municipales" +partenariat
"politiques culturelles municipales" +expérience
"politiques culturelles municipales" +revitalisation
"politiques culturelles municipales" +impact
"politiques culturelles municipales" +succès
"politiques culturelles municipales" +reconversion économique
"politiques culturelles municipales" +modèles

B- Anglais

"Cultural policies" +analysis +concepts +synthesis
"municipal cultural policies" +analysis
"municipal cultural policies" +comparative analysis
"municipal cultural policies" +comparative analysis +changes
"municipal cultural policies" +representations
"municipal cultural policies" +setting
"municipal cultural policies" +participation
"municipal cultural policies" +prerogatives
"municipal cultural policies" +governments +local
"municipal cultural policies" +power +townships
"municipal cultural policies" +metropolis
"municipal cultural policies" +financing
"municipal cultural policies" +funding
"municipal cultural policies" +taxation
"municipal cultural policies" +patronage
"municipal cultural policies" +infrastructures
"municipal cultural policies" +social values

"municipal cultural policies" +identity
"municipal cultural policies" +local cohesion
"municipal cultural policies" +solidarity
"municipal cultural policies" +decentralization
"municipal cultural policies" +cultural networks
"municipal cultural policies" +partnership
"municipal cultural policies" +experience
"municipal cultural policies" +impact
"municipal cultural policies" +success
"municipal cultural policies" +renewal
"municipal cultural policies" +economic renewal
"municipal cultural policies" +models

C- Espagnol

"politicas culturales" +analisis +conceptos +balance
"politicas culturales municipales" +analisis
"politicas culturales" +analisis comparativos +conceptos +cambios
"politicas culturales municipales" +representaciones
"politicas culturales municipales" +funcionamiento
"politicas culturales municipales" +participacion
"politicas culturales municipales" +poderes
"politicas culturales municipales" +gobiernos
"politicas culturales municipales" +poderes + metropolis
"politicas culturales municipales" +financiamiento
"politicas culturales municipales" +fiscalidad
"politicas culturales municipales" +proteccion
"politicas culturales municipales" +infraestructuras
"politicas culturales municipales" +valor
"politicas culturales municipales" +identidad
"politicas culturales municipales" +solidaridad
"politicas culturales municipales" +escentralizacion
"politicas culturales municipales" +redes culturales
"politicas culturales municipales" +patrocinador
"politicas culturales municipales" +experiencia
"politicas culturales municipales" +revitalizacion
"politicas culturales municipales" +impacto
"politicas culturales municipales" +exito
"politicas culturales municipales" +modelos
"politicas culturales" +financiamiento +artes +espectaculos +proteccion
"politicas culturales" +ciudad +fiscalidad
"politicas culturales" +poderes +financiamiento +ciudades +fusion